

Une véritable démarche pédagogique

François et son double, une création de Claude Lavoie, mise-en-scène par Joël Richard

Réjeanne Desrosiers

Number 34, Spring 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43222ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Desrosiers, R. (1985). Review of [Une véritable démarche pédagogique / *François et son double*, une création de Claude Lavoie, mise-en-scène par Joël Richard]. *Liaison*, (34), 62–62.

« François et son double » :

Une véritable démarche pédagogique

par
Réjeanne Desrosiers

François et son double, une création de Claude Lavoie, mise-en-scène par Joël Richard. Costumes masques et accessoires de Philippe Pointard. Éclairages de Marc Miron. Aide technique et décor : Clarence Fortin. Une musique originale de Claude Naubert. Distribution : Claude Lavoie, Raphaël Albani, Marie Trudel et Marie-Josée Guindon. Une production du théâtre des Lutins, jouée en tournée dans les écoles de l'est-ontarien, d'octobre à décembre 1984. Le carnet d'exploration a été préparé par Claire Faubert.

Toute éducation vise l'actualisation, dit-on et en ce sens, *François et son double*, une création de Claude Lavoie, s'avère être une véritable démarche pédagogique. Cette pièce a été présentée devant des auditoires composés d'élèves des cycles intermédiaires et secondaires dans les écoles de l'est-ontarien à l'automne 1984.

C'est l'histoire de François, un jeune adolescent introverti qui se confie dans le monde de l'électronique. Élève modèle, il éprouve de la difficulté à s'affirmer. Il décide donc de se « confier à son ordinateur, baptisé François Deux ». Sophie, petite copine extravertie, finit par découvrir le « journal intime de François » et à l'insu de ce dernier en parle aux parents du jeune garçon.

Pendant un certain temps, François, connaissant toutes les réponses aux questions qui lui sont posées, intrigue son entourage. À la fin, notre brillantissime choisit « de détruire son double en effaçant la bande ». . . et s'éprend d'amitié pour Sophie.

Plusieurs thèmes s'entrecroisent dans *François et son double* : l'amitié, les études, la timidité, les parents et la communication.

L'auteur fait aussi réfléchir les jeunes sur les comportements des personnes, leurs différences, leur dualité ainsi que sur les bouleversements suscités par les progrès techniques.

Actuellement, lors de l'élaboration d'un cours, l'enseignant doit tenir compte des traits cognitif, affectif et psychomoteur chez le jeune. Le cahier pédagogique accompagnant la pièce, et disponible sur demande, respecte fort bien ce processus en faisant appel aux trois catégories en question.

Nous y trouvons, dans un premier temps, une « exploration pré-spectacle », contenant du vocabulaire, des expressions et même une leçon de base sur l'ordinateur ; puis dans un second temps, une « animation post-spectacle », véhiculée sous forme de questionnaire, suivie d'une « exploration post-spectacle » : exercice pratique, sondages, débat. En dernier lieu, le cahier pédagogique propose une réflexion sur la communication et ses obstacles ainsi que sur les masques tant symboliques que réelles.

François et son double relate l'histoire non seulement d'un ou de plusieurs jeunes mais aussi de diverses personnes de tout âge. En effet, François et ses pairs s'apparentent à des milliers d'individus dans notre monde. Qui ne ressent pas le besoin, à un moment donné, de se dire, d'être écouté, aimé, valorisé, accepté comme il est et pour ce qu'il est.

Bref, l'auteur a su toucher une corde sensible et se servir d'ordinateurs à bon escient, « en faisant de ces machines des alliés et non des ennemis ».

Chapeau donc, à l'auteur, Claude Lavoie, au metteur en scène, Joël Richard ainsi qu'à tous les membres de la troupe du Théâtre des Lutins.

Réjeanne Desrosiers enseigne à l'école secondaire Charlebois d'Ottawa.



1984-85 :
la 17^e saison du

théâtre du p'tit bonheur

le seul théâtre français professionnel à Toronto

Bientôt à l'affiche :
1900

Avec Monique Leyrac.

Une soirée de chant et de poésie dans une ambiance de Caf' Conc'
à Paris.

du 12 au 31 mars 1985

L'UMIAK

Un spectacle-animation pour les jeunes à partir de 6 ans.

Présenté par le Théâtre de la Marmaille.

du 22 au 27 avril 1985

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

La nouvelle pièce de Michel Tremblay ; un triomphe à Montréal et à Ottawa.

Avec Viola Léger.

du 14 mai au 2 juin 1985

Ateliers de théâtre pour les jeunes

Matinées scolaires

Tarifs de groupe

Venez partager le bonheur !

Théâtre du P'tit Bonheur

Cour Adélaïde

57, rue Adélaïde est,

Toronto M5C 1K6

Guichet : (416) 363-6401

Administration : (416) 363-4977

Directeur artistique : John Van Burek

Directeur administratif : Claudia Lebeuf

Relationniste : Diana Tyndale