

Les festivals franco-américains : signe de vitalité culturelle

Robert B. Perreault

Number 35, Summer 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43087ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Perreault, R. B. (1985). Les festivals franco-américains : signe de vitalité culturelle. *Liaison*, (35), 18-18.

LES FESTIVALS FRANCO-AMÉRICAINS: SIGNES DE VITALITÉ CULTURELLE

par Robert B. Perreault

Plusieurs événements ayant lieu aux États-Unis au cours des années '60 et '70 ont contribué à la remise en question de la politique nationale ainsi que des valeurs et de l'identité des citoyens. Il y a, par exemple, la revendication des droits civils pour les noirs, la guerre au Vietnam, le mouvement féministe, l'affaire Watergate et les célébrations autour du Bicentenaire américain.

Chez les groupes minoritaires, et en particulier chez les Franco-Américains, un renouveau culturel donnait un essor à l'étude de l'histoire, à la recherche généalogique, à la création littéraire et artistique et surtout à l'expression collective et publique de la fierté ethnique. Sans doute, le meilleur exemple de ce phénomène, ce sont les festivals franco-américains.

À travers la Nouvelle-Angleterre et l'est du New York, on retrouve une quantité toujours croissante de festivals de toutes sortes, sachant plaire à tous les goûts. L'ampleur d'un festival, sa durée, le nombre et la variété des activités dépendent nécessairement de l'endroit, de la population, du budget et de l'énergie des organisateurs. Selon les uns, un festival franco-américain veut dire quelques centaines de personnes réunies dans un champ pour un après-midi de musique folklorique francophone, suivie d'un repas comprenant des mets traditionnels québécois ou acadiens. Chez les autres, le festival peut durer pendant toute une fin de semaine et avoir lieu dans une grande salle publique, dans un parc ou dans un terrain de stationnement où, outre la musique et les mets, il peut y avoir une exposition d'art et d'artisanat, une soirée dansante, une pièce de théâtre ...

Ailleurs, le festival s'étend sur une semaine entière durant laquelle, aux activités mentionnées ci-dessus, on pourrait rajouter une réception à l'hôtel de ville, un défilé, une messe, un banquet, des films, des conférences historiques, des séances littéraires et parfois même des attractions pour les enfants.

De toute façon, quelle que soit l'envergure d'un festival, il va sans dire que ce genre de manifestation sert à renforcer l'identité collective et les liens intérieurs existant déjà au sein du groupe franco-

américain, tout en mettant en vedette chez le public en général les aspects positifs du fait français en Amérique du Nord. De plus, dans certaines régions où, depuis plusieurs années, la vie franco-américaine semblait végéter, l'organisation d'un festival offre aujourd'hui aux individus de tout âge, sexe, métier et niveau socio-économique l'occasion de collaborer à l'avancement culturel de la communauté entière.

« La culture franco-américaine est riche en traditions et en faits historiques, » affirme Robert Bérubé, président du Festival franco-américain pour la région de Chicopee-Holyoke-Springfield au Massachusetts. « Le Festival franco-américain fut établi précisément dans le but de mieux faire connaître cette culture auprès de tous ceux qui sont de descendance canadienne-française. Cette fierté est contagieuse, comme l'a démontré le Festival 1983. Des milliers de personnes ont été attirées à ce premier événement où l'on trouvait des kiosques historiques, religieux et culturels. On a pu aussi y entendre beaucoup de musique canadienne et s'adonner à des danses typiques et au folklore de chez nous. Les rencontres de familles, d'amis et de paroissiens ont été nombreuses et spontanées. Le Festival se propose de continuer une telle camaraderie entre compatriotes. »

De son côté, Normand Beaupré, président de la Kermesse franco-américaine de Biddeford, Maine, avoue que « la Kermesse est une célébration estivale de l'héritage franco-américain où, dans une ambiance de fête champêtre, les gens se joignent à nous pour partager la joie et la fierté de notre patrimoine. Fermes dans leurs convictions que la Kermesse se perpétuera aussi longtemps qu'elle demeurera le témoignage vivant de cette inoubliable partie de la vaste mosaïque des États-Unis qu'est la présence francophone dans le Maine, les directeurs et travailleurs de la Kermesse se vouent à l'agencement d'un festival ethnique qui se veut culturel dans le plein sens du mot: valeurs et contacts humains. »

En passant, il vaut la peine de signaler le fait que la ville de Biddeford se trouve à quelques pas de la plage Old Orchard, endroit fréquenté en large mesure par des touristes provenant du Québec et, paraît-il, même de l'Ontario.

Pendant trop longtemps, à cause d'une ambiance peu favorable et même hostile au maintien des cultures non anglo-saxonnes, les Franco-Américains, comme la plupart des minorités ethniques, ont dû se replier sur eux-mêmes au sein de leurs « Petits Canadas ». Maintenant, tout cela est en train de changer et c'est le moment propice de venir voir ce qui se passe en Franco-Américanie.

Calendrier des festivals franco-américains — été 1985

- 15 juin — Festival international de la jeunesse — Somersworth, N.H.
- 21-23 juin — Festival franco-américain — Chicopee, Mass.
- 23 juin — Fête de la Saint-Jean-Baptiste — Manchester, N. H., Albany, N.Y.
- 23-24 juin — Fête de la Saint-Jean-Baptiste — Burlington, Vermont.
- 24 juin — Fête de la Saint-Jean-Baptiste — Woonsocket, R.I.
- 23-30 juin — Semaine franco-américaine — Lowell, Mass.
- 28-30 juin — Kermesse franco-américaine — Biddeford, Maine.
- 28-30 juin — Bicentenaire acadien au Madawaska — Madawaska, Maine.
- 13-15 juillet — Festival de la Bastille — Augusta, Maine.
- 21-28 juillet — Festival franco-américain — Lewiston, Maine.
- 10 août — French Heritage Gathering — Hardwick, Vermont.
- 16 août — Fête des Acadiens — Waltham, Mass., Hartford, Connecticut.
- 30 août-1 sept. — Cajun Bluegrass Festival (comprenant également de la musique canadienne-française) — Pascoag, R.I.
- 15 sept. — Festival franco-américain — Salem, Mass.

Pour plus d'information, écrire à:
Paul Paré, secrétaire, ActFANE, P.O.
Box 504, Manchester, N.H., 03105.
Téléphone (603) 622-2883.