

Le Nouveau Cri « Rauque » de Prise de Parole
Rauque, revue de création, n^o 1 automne 1984, 90 pages,
publiée 4 fois par année, éditions Prise de Parole

Daniel Marchildon

Number 35, Summer 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43098ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Marchildon, D. (1985). Review of [Le Nouveau Cri « Rauque » de Prise de Parole / *Rauque*, revue de création, n^o 1 automne 1984, 90 pages, publiée 4 fois par année, éditions Prise de Parole]. *Liaison*, (35), 52–52.

Le Nouveau Cri « Rauque » de Prise de Parole

par Daniel Marchildon

Rauque, revue de création, n° 1
automne 1984, 90 pages, publiée 4 fois
par année, éditions Prise de Parole, abon-
nement 20 \$

Prise de Parole a lancé, avec cette revue, une excellente initiative. Mais il s'agit d'un projet ambitieux, que celui d'une: « ... revue qui ouvre ses portes aux créateurs francophones de l'Ontario qui cherchent à entendre la voix rauque que les habite », d'un forum pour: « ... notre cri nerveux, jeune, essentiel! » (présentation de *Rauque*).

Ainsi, ce premier cri de *Rauque*, bien qu'intéressant, n'est pas vraiment jeune. En fait, les Pierre Paul Karch, Gaston Tremblay, Michel Dallaire et Robert Dickson qui alimentent en grande partie ce numéro inaugural n'en sont pas à leur première prise de parole. Attirer les nouvelles voix créatrices de l'Ontario (personne ne sait combien il peut y en avoir) n'est pas facile. Le nombre limité de créations que nous recevons à *Liaison*, malgré une invitation ouverte aux créateurs, en témoigne.

Toutefois, cette idée louable, dans son format petit livre 6" sur 9", avec 6 sections thématiques, chacune consacrée à un créateur, suivies d'une section varia où figure le travail d'autres artistes, se présente bien. Les textes couvrent une large gamme de genres, depuis le style prosaïque classique de la nouvelle de Pierre Paul Karch, jusqu'aux trépidations stylistiques de la poésie de Daniel Rhéaume.

Le *Supplément aux Mille et une Nuits* de Karch, un conte, fait sourire avec sa tournure moralisatrice et son style habile. On ne s'attendait pas à moins de Karch qui a déjà un roman et un recueil de nouvelles à son compte.

Pour le reste, sauf quelques textes poétiques de Michel Dallaire et un de Robert Dickson, *Rauque* n° 1 ne renferme pas, à mon avis, de perles rares ou particulièrement notables.

La création visuelle occupe une part importante de la revue. En page couverture, une très belle œuvre, « Le Coureur de bois », de Raymond Simond, attire et séduit l'œil. Cette toile est incidemment vendue également en format de carte postale. Or, à l'intérieur de ces pages, la section consacrée aux « Masques » de Dennis Humphrey manque le bateau. Les photos noires et blanches de masques produits par l'artiste ne rendent pas justice à son œuvre, une tâche impossi-



ble compte tenu des limites de la reproduction photographique. Il est à souhaiter qu'à l'avenir, *Rauque* s'en tiendra à publier des photos où le contenu artistique figurera visiblement.

Somme toute, j'attendrai les prochaines parutions de *Rauque* avec impatience, en espérant que les artistes créateurs de l'Ontario français, surtout les inconnus, se prévaudront de ce nouvel outil de diffusion.

Librairie des femmes
D'Ottawa Inc.

380 Elgin, Ottawa, Ontario K2P 1N1
(613) 230-1156

 Ottawa

Avez-vous des questions au sujet des arts à Ottawa?
Les réponses se trouvent peut-être dans le

Guide des arts 1985

Veillez m'envoyer _____ exemplaire(s) du Guide des arts.
Vous trouverez ci-joint un chèque ou mandat de poste au montant de _____ au nom de la Ville d'Ottawa.

2,00\$ l'exemplaire

Nom: _____

Adresse: _____

111, promenade Sussex, Ottawa K1N 5A1 563-3222