

## **CANO et Robert Paquette : Créer ou répondre au marché**

### **CANO, *Visible*, une réalisation de CANO**

### **Robert Paquette, *Gare à vous*; chansons, paroles et musique de Robert Paquette; une réalisation de Shanachie Productions et Robert Paquette**

Charles Fairfield

Number 35, Summer 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43100ac>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

#### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this review

Fairfield, C. (1985). Review of [CANO et Robert Paquette : Créer ou répondre au marché / CANO, *Visible*, une réalisation de CANO / Robert Paquette, *Gare à vous*; chansons, paroles et musique de Robert Paquette; une réalisation de Shanachie Productions et Robert Paquette]. *Liaison*, (35), 55–55.

## CANO et Robert Paquette: Créer ou répondre au marché

par Charles Fairfield

**CANO, *Visible*, une réalisation de CANO (n° LR 054; sur cassette, LR4 054).**

**Robert Paquette, *Gare à vous*; chansons, paroles et musique de Robert Paquette; une réalisation de Shanachie Productions et Robert Paquette (n° SNS-90 004; sur cassette, SNS4-90 004).**

Voici deux nouveaux longs-jeux par des artistes bien enracinés dans leur milieu et qui ont bien frayé leurs chemins respectifs.

J'ai toujours bien apprécié les textes de Robert Paquette. Certains textes particuliers sont évidemment moins forts que d'autres mais dans l'ensemble, l'œuvre de Robert Paquette est intéressante. Par exemple, la chanson « Gare à vous » — qui donne son titre au microsillon — témoigne de cet intérêt: l'artiste y exprime clairement une angoisse partagée plus ou moins universellement. Qui n'a pas eu peur, à un moment donné, d'un petit coin de trottoir noir?

Pour ce qui est du dernier album de CANO, *Visible*, il me semble que CANO cherche trop à s'intégrer dans le courant de la « New music ». J'ai préféré les arrangements des disques précédents où l'élan musical paraissait plus naturel. Il est peut-être bon de se renouveler ou de s'actualiser mais cette préoccupation ne devrait pas inspirer le sens de la création. Ce devrait plutôt être l'inverse.

En écoutant ces deux disques, j'ai été porté à me poser la question suivante: cette recherche musicale, qui provient collectivement de l'Ontario et du Québec, n'est-elle pas trop influencée par les grandes tendances américaines? Il me semble que ce soit le cas et qu'on devrait s'interroger sur ce phénomène.

Constatons que plusieurs artistes et producteurs se sont concertés pour réaliser ces produits artistiques. La production de l'album de Robert Paquette, par exemple, se veut soignée, ce qui est à la hauteur d'un artiste qui signe son sixième microsillon. Mais j'estime que cette production a été un peu trop soignée par

endroit, jusqu'à me distraire de l'élan de création qui en oriente l'ensemble. La subtilité de la conception des arrangements nous indique que l'on recherche une alternative à ce mélange de « home made » et de « La recette américaine » du succès.

Il faudrait probablement se détourner des principes qui guident ceux qui s'arrogent le droit de dire aux créateurs ce qu'apparemment les gens veulent et doivent entendre. C'est facile à dire mais, à mon avis, on ne produira rien de valable qui soit ainsi « formaté ».

Ce sont deux albums faciles à écouter et qui s'inscrivent dans la continuité de la production de ces artistes. Il faut tout de même souhaiter que ceux-ci retrouveront bientôt leur pouvoir magique de surprendre, de choquer et d'élargir le seuil de ce qui se dit « écoutable ».

Le Théâtre du Nouvel-Ontario Inc.

# T Un Théâtre Qui Voyage

C.P. 622,  
Sudbury, Ontario  
P3E 4P8  
(705) 675-5606

