

Hearst, la Galerie 815

Un garage transformé en galerie d'art

Agathe Camiré

Number 38, Spring 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43289ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Camiré, A. (1986). Hearst, la Galerie 815 : un garage transformé en galerie d'art. *Liaison*, (38), 23–24.

Hearst, la Galerie 815 :

Un garage transformé en galerie d'art

par Agathe Camiré



Les docteurs Patricia Smith et René Laflèche furent parmi les nombreux visiteurs qui se sont rendus au vernissage des deux artistes autochtones de l'île Manitoulin : Blake Debassige et Shirley Cheechoo (Photo : courtoisie Le Nord)

Depuis nombre d'années, les chanteurs et les chanteuses de langue française qui entreprennent une tournée du Nord-Ouest québécois et Nord-Est ontarien inscrivent presque tous Hearst à leur calendrier. Non pas parce que le chemin de fer s'arrête là, mais parce que les gens de Hearst ont la réputation de réserver un accueil chaleureux et enthousiaste à leurs invités.

En plus du domaine du spectacle, il est possible que Hearst devienne, d'ici peu, une étape pour les artistes de l'art visuel. En effet, la Galerie 815 reçoit de plus en plus d'artistes de renommée nationale.

Sise au 815 de la rue Edouard, la Galerie 815 ouvre ses portes en décembre 1983. « La réalisation d'un rêve, d'un projet mojeté depuis longtemps » avoue Rita Guindon, jadis présidente du Conseil des Arts de Hearst et du comité responsable de la Galerie. L'institution se donne alors comme objectif, entre autres, de « faire

connaître et apprécier différentes formes d'art visuel dans le but de stimuler le potentiel créateur des gens de la communauté et d'enrichir leur connaissances artistiques; faire la promotion des artistes locaux en leur offrant un local et des occasions de présenter leur œuvres ».

Avant l'ouverture de Galerie d'art, il n'y avait pratiquement rien dans la région, aucune structure qui favorisait les arts visuels. L'École secondaire de Hearst hébergeait à l'occasion des expositions. De plus, un projet du Conseil des Arts local avait permis des expositions d'œuvres pendant trois été consécutifs (1981-1983) dans le cadre du Festival 2 X 4. Les expositions avaient eu lieu au 815 de la rue Edouard, dans un ancien garage, propriété de M. Raoul Vaillancourt; la population y avait répondu favorablement.

Jusque là, le Conseil des Arts de Hearst avait canalisé ses énergies au niveau des spectacles et il était temps, selon Rita

Guindon, de créer une structure permanente dans le but de permettre aux artistes de la région de se faire connaître.

Un comité est donc mis sur pied par le Conseil des Arts. Rita Guindon en a assumé la présidence de décembre 1983 à juin 1985. M. Vaillancourt accepte de faire les transformations nécessaires à son garage pour y aménager une galerie d'art. Le Conseil des Arts y a depuis installé ses bureaux, ce qui facilite la supervision des expositions. Toutefois des bénévoles, qui y travaillent depuis le début, continuent à faire le montage des tableaux, à préparer les vernissages et à assurer la surveillance les jours de fermeture des bureaux. La Galerie est ouverte tous les jours, sauf le samedi, de septembre à juin.

La Galerie accueille depuis deux ans des expositions solo ou de groupe. En général, selon M^{me} Guindon, les œuvres se vendent bien. Chaque exposition s'échelonne sur trois semaines et regroupe de



La Galerie 815 : un ancien garage devenu une étape pour les artistes visuels dans le Nord ontarien (Photo : Agathe Camiré)

vingt-cinq à trente œuvres.

Jusqu'à l'été de 1984, la Galerie accueillait principalement des artistes du Grand Nord ontarien — Hearst, Kapuskasing, Timmins, Sudbury — (voir encadré). Toutefois, Rita Guindon voit déjà la Galerie prendre de plus en plus d'ampleur. Ainsi, à l'automne dernier, le sculpteur Jean-Paul Spence de Kirkland Lake, bien connu en Ontario parmi les amateurs d'art autochtone, y a exposé ses créations. Deux peintres professionnels de réputation nationale, Shirley Cheechoo et Blake Debassige, étaient les invités à l'occasion du deuxième anniversaire de la Galerie, en décembre dernier.

Pendant les premiers six mois d'ouverture, plus de 1 320 visiteurs ont signé le registre — soit une moyenne de 220 par mois. La majorité sont de Hearst mais on en compte aussi des États-Unis et d'Europe — pour la plupart des gens en visite chez des amis. Pour une ville de 5 000 habitants, ce taux de fréquentation est très satisfaisant aux yeux du Conseil des Arts de Hearst, compte tenu du fait que plusieurs personnes ne signent pas le livre des visiteurs.

Certains professeurs, accompagnés de leurs élèves, se rendent régulièrement aux diverses expositions. Toutefois beaucoup de sensibilisation reste à faire à ce niveau, reconnaît M^{me} Guindon. Des mesures ont cependant été prises afin d'intéresser un plus grand nombre de jeunes aux arts visuels; c'est ainsi qu'une entente a été conclue avec l'école secondaire, à l'automne de 1984, en vertu de laquelle la Galerie 815 met ses locaux à la disposition de l'école pour qu'elle y présente trois expositions au cours d'une année scolaire. L'artiste invité est présent

lors du vernissage pour rencontrer les gens et répondre à leurs questions.

À court terme, un des buts du comité de la Galerie 815 est d'entreprendre des démarches avec l'association regroupant les artistes du Nord de l'Ontario (NOAA) afin d'obtenir que les œuvres primées à son concours annuel soient présentées à Hearst. On souhaite aussi une plus grande collaboration entre les galeries des centres culturels du Nord (North Bay, Kapuskasing, Timmins, entre autres). Enfin on consacrera un effort particulier à l'aspect éducatif, des rencontres entre les artistes et les enseignants étant prévues dans le but de les encourager à venir avec leurs élèves.

Et puisque le rêve d'ouvrir une galerie d'art à Hearst s'est concrétisé et que les gens de la région ont prouvé leur intérêt pour les arts visuels, le Conseil des Arts de Hearst rêve maintenant au jour où la ville aura son centre culturel, où serait logée une galerie d'art répondant à tous les critères s'appliquant aux galeries officielles (température, éclairage, . . .). Un plus grand nombre d'artistes de grande réputation pourraient ainsi être invités à exposer leurs œuvres. À noter que la municipalité a créé un comité, il y a deux ans, pour étudier la viabilité à long terme d'un centre culturel à Hearst. Son rapport final est attendu dans les prochains mois.

Présentement recherchiste à l'Association des études canadiennes, à Ottawa, Agathe Camiré est membre du comité de rédaction de LIAISON.

Galerie 815

**Artistes invités
de décembre 1983 à décembre 1985**

Suzette DOWNEY (peinture) — Longlac
Clément BERINI (peinture) — Timmins
Léa ENGLAND (peinture amateur) — Hearst
Lisette CAMIRÉ (peinture amateur) — Hearst
Maurice GAUDREAU (poterie) — Kapuskasing
Raymond SIMOND (peinture) — Sudbury
Pierre LEROUX (photographie) — Hearst
Béregère GERMAIN (peinture amateur) — Hearst
Wennee Bayhook Ltd (sérigraphie) — groupes d'artistes indiens de Moosonee
Barbara McDONALD (dessin à l'encre) — Timmins
Solange VAILLANCOURT (pastel et vitrail) — Hearst
Michelle VALLIÈRE (aquarelle) — Kapuskasing
Louise VAILLANCOURT (aquarelle et dessin) — Ottawa
Hélène DELORME (peinture) — Hearst
Ann SISKI (peinture) — Hearst
Groupe de 5 femmes à l'occasion du premier anniversaire
Laurent VAILLANCOURT (création et recherche en macramé) — Hearst
Michelle VALLIÈRE en solo (aquarelle) — Kapuskasing
Hélène DELORME en solo (peinture) — Hearst
Normand FORTIN (peinture moderne) — Kapuskasing
Groupe d'artistes de l'Abitibi (émaux sur cuivre, tapisserie, eaux fortes, aquarelle, peinture)
Collection permanente du Centre de Loisirs de Kapuskasing
Jean-Paul SPENCE (sculpture) — Kirkland Lake
Shirley CHEECHOO (peinture) — Île Manitoulin
Blake DEBASSIGE (peinture) — Île Manitoulin

À venir

Exposition d'estampes roumaines — en provenance des Musées nationaux du Canada — janvier 1986
Luc ROBERT (peinture) — Sudbury — printemps 1986
Gilles DAVIDSON (peinture) — Timmins — printemps 1986

Pour de plus amples renseignements sur la Galerie 815 on peut s'adresser à : Pierrette Mercier, coordonnatrice, C.P. 2350, Hearst (Ontario) POL 1N0.