

François Tousignant
Devenir un intervenant dans sa communauté

Lyne Desormeaux

Number 38, Spring 1986

Partout, toujours, la musique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43296ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Desormeaux, L. (1986). François Tousignant : devenir un intervenant dans sa communauté. *Liaison*, (38), 44–44.

témoignage

François Tousignant :

Devenir un intervenant dans sa communauté

par Lyne Desormeaux

François Tousignant est un homme qui est peu porté à se dévoiler. Il devient par contre très enthousiaste lorsqu'il se met à parler du monde musical qui est le sien. Mince, assez court, c'est un homme plein d'énergie, nerveux, discipliné mais avant tout un musicien : « J'aime ça être musicien! Les mots sont difficiles à communiquer, la musique me permet d'atteindre mon objectif de communication ».

François Tousignant est compositeur de musique contemporaine et a été l'un de mes professeurs au département de musique de l'Université d'Ottawa. L'année dernière, il a terminé son doctorat à l'Université de Montréal. Il travaille présentement à la composition d'un opéra, tout en continuant d'enseigner.

Vers douze ans, il s'est mis à improviser. C'est au Conservatoire de Hull qu'il amorce son éducation musicale en y prenant des cours de piano. À quinze ans, il s'intéresse à la musique contemporaine. Après avoir complété son baccalauréat à l'Université d'Ottawa, il se dirige vers Paris pour y obtenir une maîtrise.

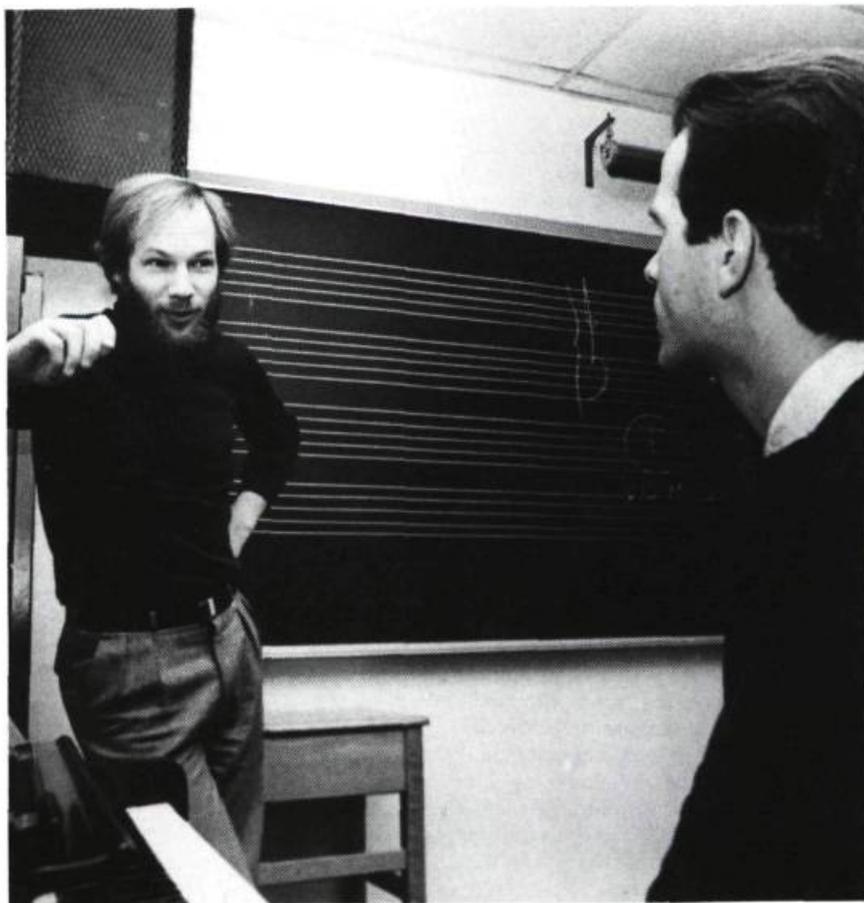
François Tousignant aime travailler dans l'Outaouais et décrit la région comme un terrain vierge, plein de possibilités. Il a créé l'année dernière les concerts de musique contemporaine à la Galerie Montcalm, de la Maison du Citoyen, à Hull. L'isolement relatif d'Ottawa, explique-t-il, lui permet une recherche formaliste intérieure : « Écrire de la musique, pour moi, c'est la recherche d'une logique et d'une structure musicale ».

François Tousignant s'adresse généralement à quelqu'un de bien particulier lorsqu'il écrit de la musique. S'il peut exprimer la solitude, la force, l'agressivité, la tension, il n'ignore pas que cha-

que personne en retire quelque chose de différent. Il cherche, comme compositeur, à faire réfléchir son auditoire, à intervenir dans son milieu : « L'art forme la société, elle n'en n'est pas son reflet ».

Je me souviendrai toujours d'une réflexion qu'il m'a faite lorsque je lui ai confié que je demeurais perplexe, suite

à un de mes premiers concerts de musique contemporaine. Avec son enthousiasme habituel, il m'a dit d'écouter, d'entendre, de ne pas me soucier si je ne comprenais pas. « L'important, rajoutait-il, était de prendre le temps d'explorer les sons et les structures communiqués par ces compositeurs de notre époque. »



François Tousignant : comme compositeur, devenir un intervenant dans sa communauté (Photo : Jules Villemaire)