

## Une saison de mutation

Fernan Carrière

Number 40, Fall 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43418ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Carrière, F. (1986). Une saison de mutation. *Liaison*, (40), 3–3.

# Liaison

N° 40, automne 1986, 1<sup>er</sup> septembre 1986

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelles où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.

LIAISON est produit par Les Éditions l'Interligne.

## LIAISON

C.P. 358, Succursale A

Ottawa (Ontario)

K1N 8V3

(613) 236-3133

222 est, rue Laurier

2<sup>e</sup> étage

Ottawa (Ont.) K1N 6P2

### Conseil d'administration :

Pierre Lévesque (prés.)  
Denise Truax (v.-prés.)  
René Guindon (secr.)  
Bernadette Laroche (trés.)  
Terry Brynaert  
Denis Gratton  
Robert Mariner  
Catherine Menouar  
Michèle de Courville-Nicol

### Coordination :

Lise Leblanc

### Promotion et publicité :

Lyne Desormeaux  
Lise Leblanc

### Rédacteur en chef :

Fernan Carrière

### Comité de rédaction :

Fernan Carrière  
Hédi Bouraoui  
Agathe Camiré  
Suzanne Joubert  
Monique Lafrance  
Jacques Lantaigne  
Daniel Marchildon  
Claudette Roberge  
François Paré  
Luce St-Pierre  
Paul-François Sylvestre

### Rédacteurs-correspondants :

Martine Jacquot  
(Wolfville, N.É.)

Robert Perreault  
(Manchester, N.H.)

### Rédactrices-associés :

Anne-Marie Beaulieu  
Suzanne Massie  
Louise Matte

### Comité de direction

artistique :  
Terry Brynaert  
Fernan Carrière  
Lise Leblanc

### Adjointe à la

production :  
Julie Chayer

### Agent

d'information :  
Michel Tremblay  
Documentaliste :  
Brigitte Poincier

### Stagiaire (promotion) :

Adèle Meloche

### Design-graphique

Jean-Philippe Fauteux

### Montage :

Aubut et Associés limitée.

### Photographie de la page

couverture :  
Jules Villemaire

### Photographe-maison :

Jules Villemaire

Les textes publiés dans Liaison sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans Liaison appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou oeuvre artistique sans l'autorisation de la revue Liaison.

Liaison est photocomposée chez Budget Type Typographers à Ottawa et imprimée chez Campbell, Ottawa.

Les Éditions l'Interligne tiennent à remercier l'Office des affaires francophones de l'Ontario, le ministère des Affaires civiques et culturelles de l'Ontario, le ministère fédéral de l'Emploi et de l'immigration ainsi que la Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton pour leur appui financier.

Nous tenons particulièrement à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État du Canada pour leur aide financière continue.

Dépôt légal : Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X; Courier de deuxième classe, enregistrement no 4962.

## présentation

# Une saison de mutation

C'est avec regret que nous apprenions, au tout début du mois de juillet, la mutation du ministre des Communications, Marcel Masse, et son remplacement par Flora MacDonald. Je dis bien avec regret, puisque si son passage à la direction du ministère fédéral de la « culture » a été de courte durée, il a aussi été marquant. Marcel Masse s'est avéré, contrairement à ce que la communauté culturelle anglophone le craignait au début, un ministre militant et actif en matière de développement culturel. Nous avons même songé, à un moment donné, de lui demander un entretien, dans le cadre de ce dossier. Mais puisque la rumeur publique voulait qu'il soit muté, depuis plusieurs mois déjà, nous y avons renoncé.

Ce qui nous reconforte au sujet de la nomination de Flora MacDonald, c'est que celle-ci est reconnue comme étant une nationaliste sur le plan culturel canadien. Nous souhaitons, que dans le cadre de toute cette question controversée des négociations de libre-échange continental avec les États-Unis, que la nouvelle titulaire du ministère des Communications, qui obtiendra certes l'appui de son prédécesseur au Cabinet fédéral, puisse faire contrepoids à ceux qui au sein du gouvernement Mulroney, seraient prêts à laisser tomber le secteur industriel des activités artistiques et culturelles canadiennes pour d'autres considérations d'ordre politique. On a dit de Marcel Masse qu'il ne voulait pas protéger ce secteur mais qu'il cherchait plutôt à lui assurer sa juste place dans l'ensemble économique canadien. Comme l'ont souligné des études récentes effectuées par la Conférence canadienne des arts, le secteur industriel de la culture et des arts est l'un des plus vigoureux et créatifs qui soient, voire l'un des plus importants de notre économie. Cela dit, un examen des dimensions d'un dossier

portant sur les arts, les artistes et l'économie n'est certes pas une tâche simple, au contraire. Je me suis permis de me livrer à des réflexions en ce sens, en introduction au dossier que nous vous présentons dans les pages de ce numéro.

Sur le plan domestique, c'est à dire des affaires internes de la revue, le printemps a été une saison difficile à LIAISON. Nous devons regretter les départs de Lise Leblanc, coordonnatrice des Éditions l'Interligne, et de Lyne Desormeaux, agent de publicité et d'administration. Lise a été associée à plusieurs titres à la revue depuis sa fondation, il y a plus de huit ans. C'est elle qui était le pilier de LIAISON, sur le plan de l'organisation administrative, de la gestion, de la promotion. Son départ nous aura tous et toutes marqués. Lise travaille depuis le début du mois de juillet comme directrice-adjointe du Service d'aide aux bénévoles d'Ottawa-Carleton. Lyne Desormeaux nous quitte, après avoir été avec nous depuis un an. C'est le Théâtre du Nouvel-Ontario qui bénéficiera désormais de ses services. Enfin, le comité de rédaction a accueilli un nouveau membre, en la personne de Suzanne Joubert, une artiste en arts visuels, professeur à l'Université du Québec à Hull, tandis qu'il a dû déplorer la démission de Chantal Cholette.

Au delà de tous ces changements, ce roulis des personnes, il y a une constance : le souci de vous livrer un produit de qualité et de l'améliorer à chaque numéro. □

*Fernan Carrière*