

À double tour **Les angoisses d'une génération**

André Lavoie

Number 41, Winter 1986–1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43478ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

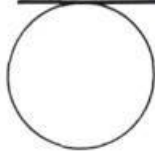
[Explore this journal](#)

Cite this review

Lavoie, A. (1986). Review of [*À double tour* : les angoisses d'une génération]. *Liaison*, (41), 56–56.

Les entreprises
RHÉAL LEROUX INC

maison
D'EXPERTS - CONSEILS

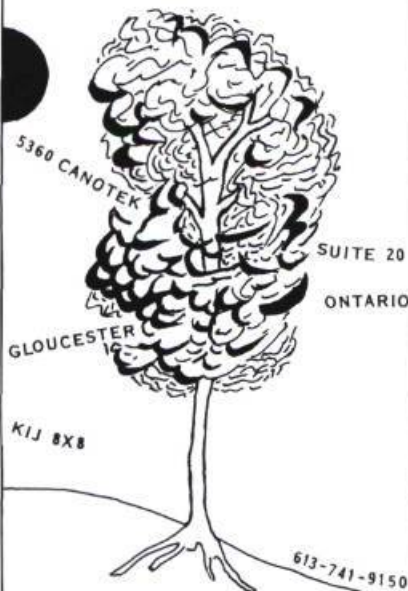


**Tourisme,
loisirs et
culture**

Rhéal Leroux
président

Antoine Zalatan
vice-président

plans-directeurs
études économiques
événements spéciaux
formation du personnel
conférences/séminaires
études de marché/publicité
planification d'installations
coordination de projets



Critiques

À double tour : Les angoisses d'une génération

par **André Lavoie**

À double tour, 16 mm, couleur, 27 minutes avec Doris Gobeil et Jean-Pierre Picard; scénario et réalisation : Marguerite Cleinge; images : Daniel Desbiens; assistant : Marc Gendron; éclairage : Alain Reinhardt; prise de son : Norman Rivest; assistant à la production : Doug Martin; montage : Marguerite Cleinge; musique : Jean-Pierre Picard; chanteurs : Julie Laporte, Robert Grégoire; mixage : Shelley Craig; productrice : Marguerite Cleinge; collaboration : Paul Lapointe, André Forcier, Suzanne Allard, Carol English, Geoff English, George-André Prud'homme.

À l'occasion de la troisième édition des Sept Jours du Cinéma on présentait *À double tour*, le 4 octobre à la Maison du Citoyen à Hull. Ce court métrage signé Marguerite Cleinge, une auteure de la région d'Ottawa, s'inscrivait dans la série de la soirée québécoise.

Marguerite Cleinge a conçu une œuvre de fiction où deux étrangers, emprisonnés par inadvertance dans un petit appartement, nous dévoilent leurs préoccupations et leurs angoisses.

Gabrielle (Dorice Gobeil) est une institutrice célibataire qui emménage dans un nouvel appartement situé au seizième étage d'un grand immeuble. Une serrure défectueuse l'amène à recevoir chez elle un jeune étranger qui se nomme Olivier (Jean-Pierre Picard). Lorsque la porte se referme accidentellement, les deux sont contraints de passer les prochaines heures ensemble. Les deux individus agissent prudemment d'abord, puis s'approprient peu à peu un climat de confiance s'établissant entre eux.

Ces deux jeunes gens se font le miroir d'une génération qui a compromis les grands idéaux des années 1970. Depuis le début des années 1980,

cette tranche de la société est devenue soucieuse de son niveau socio-économique et agit apparemment de façon pragmatique. La recherche d'un environnement sécurisant se traduit de manière différente pour chacun des personnages dans le film. L'un et l'autre cherchent à préserver et entretenir à leur manière, quelque chose qui les rattache au passé et ainsi les sécurise.

Le film examine la source et la responsabilité d'une amitié nouvelle. Une fin énigmatique oblige le spectateur à tirer ses propres conclusions sur l'avenir de cette rencontre.

Ce premier film de Marguerite Cleinge reflète une démarche attentive aux divers éléments requis pour réaliser un film dramatique. Un scénario simple mais serré; une direction habile de la mise en scène et une préoccupation évidente des éléments techniques démontrent que l'auteure a le souci des moindres détails et une intuition remarquable pour ce médium.

L'interprétation des rôles est nuancée et naturelle. Nous sommes rapidement séduits par les deux personnages et leur histoire. Les images soignées par Daniel Desbiens assisté de Marc Gendron et les éclairages méticuleux d'Alain Reinhardt sont indicatifs des efforts soutenus déployés par ces artisans consciencieux de produire un document de premier ordre.

Marguerite Cleinge a réalisé un court métrage avec des moyens financiers très restreints. Tous les collaborateurs à ce projet méritent d'être félicités.

Il sera intéressant de suivre l'évolution de l'auteure dans ce milieu où l'ambition artistique se heurte souvent aux paramètres économiques.

André Lavoie est un cinéaste de la région de l'Est ontarien.