

Conception et talent franco-ontariens TVOntario et Radio-Canada coproduisent

Number 47, June 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42980ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1988). Conception et talent franco-ontariens : TVOntario et Radio-Canada coproduisent. *Liaison*, (47), 7-7.

TVOntario et Radio-Canada coproduisent

Pour la première fois dans les annales de la radiodiffusion ontarienne, la chaîne française de TVOntario et la station CBOFT/Ottawa-Hull de la Société Radio-Canada s'associent dans la production d'une série pour enfants intitulée *Alexandre, Magalie et Compagnie*.

Au dire de François-X. Chamberland, producteur délégué, cette coproduction ne cherche aucunement à imiter la populaire série québécoise *Passe-Partout*. Chamberland avoue d'ailleurs n'avoir jamais visionné une émission complète de cette série. Même si ses collaborateurs la connaissent, ils ont évité l'évidente résonance urbaine qui caractérise le produit néanmoins excellent de Radio-Québec. Ainsi, côté contenu, les situations s'identifient plus au contexte psychologique de l'enfant et moins à un environnement social du type grande métropole. Série modeste qui ne recherche pas la sophistication, *Alexandre, Magalie et Compagnie* colle à un modèle ontarien sans pour autant le nommer ou le crier sur tous les toits.

Au départ, l'approche est franco-ontarienne; on cherche à innover. Les artisans et comédiens proviennent en bonne partie de l'Ontario. Les textes sont signés par Raphaël Albani, qui a beaucoup écrit pour le Théâtre des Lutins; par Danielle Cadorette, qui a publié aux éditions Prise de Parole et Asticou, sous le nom de Danielle Martin; ainsi que par Serge Dion, qui est animateur à la télévision éducative de l'Ontario et du Québec. La productrice est Marie-Thérèse Morrissette, anciennement du Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, et Roger Lord occupe le fauteuil de réalisateur, comme il l'avait fait pour *Super Clique*, série de TVOntario destinée aux enfants de 6 à 9 ans.

Conscient des pressions exercées par Théâtre Action sur TVOntario pour une reconnaissance du talent franco-ontarien à l'antenne de la télévision éducative, Roger Lord a fait appel à la Banque des personnes-ressources de Théâtre Action avant d'arrêter son choix de comédiens, musiciens et techniciens. Parmi les comédiens, on retrouve notamment André Perrier, de



Photo: TVOntario.

De gauche à droite : grand-père Léon (Guy Mignault), Alexandre (André Perrier) et Martin (Richard J. Léger).

Timmins, et Richard J. Léger, d'Elliot Lake. Claire Poirier et Monique Lalonde veillent à la musique; Elizabeth Kaerner signe les costumes.

Alexandre, Magalie et Compagnie est une série de treize émissions d'une demi-heure conçue pour les jeunes Ontariens âgés de 4 à 6 ans; elle vise à favoriser l'épanouissement physique, intellectuel, social et personnel de l'enfant. Chaque émission se compose de treize modules variant entre 30 secondes et 3 minutes, selon l'importance du message véhiculé. Chacun de ces modules porte sur un thème précis : le milieu de vie, la chanson, l'histoire illustrée, la découverte régionale, l'humour, le milieu de l'enfant, les habiletés physiques, la musique, les découvertes de la nature.

La série met en scène cinq personnages (quatre enfants et un grand-père);

aidés dans leur rôle par autant de marionnettes affublées de noms aussi sympathiques que Pinpin, Paraffine, Pépinette, Yum et Mordicus.

Entreprise sur l'initiative de TVOntario, cette coproduction bénéficie de la longue expérience de Radio-Canada et de ses installations techniques de pointe. TVO fournit pour sa part des compétences éprouvées en développement de concepts pédagogiques pour les émissions enfance-jeunesse. Le projet s'inscrit dans un processus de décentralisation au niveau de la production et concorde avec les nouvelles orientations des radiodiffuseurs (marché et ressources obligent) en ce qui a trait à la coproduction.

Alexandre, Magalie et Compagnie doit entrer en ondes au cours de l'automne. □