

Livres reçus

Les couleurs de l'humour

Number 47, June 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42985ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Livres reçus. *Liaison*, (47), 13–13.

Fantaisie, humour et suspense

Pierre Léon, *Les Contes du merle blanc — Pigou et Compagnie*; Québec : Éditions Hurtubise, France : Amis des Cahiers bleus, 1986, 64 pages.

par **Hédi Bouraoui**

TORONTO

Ce livre de Pierre Léon contient treize contes qui peuvent se lire séparément, chacun ayant sa propre cohérence, mais qui peuvent aussi former un tout fantastique qui ne manque ni de cohérence ni d'imagination. Pierre Léon est connu pour ses **Voléurs d'étoiles de Saint-Arbrousse-Poil**, ses **Mots d'Arlequin**, ses **Contes radiophoniques** et ses **Chants de la Toundra**. Ici il crée de nouveaux personnages, dont Merlin, le sabotier de Saint-Arbrousse-Poil, qui ne réussit pas à vendre ses beaux sabots puisque ceux-ci se transforment comme par enchantement en petits merles tout heureux. À partir de là se déclenchent toutes sortes d'aventures dont le merle blanc Fiffard témoigne avec humour et ingéniosité.

Ce merle blanc a l'habitude de transformer toutes les consonnes en F, accentuant ainsi l'humour de certaines de ses répliques.

Dans le monde fantastique de Pierre Léon, il y a bien entendu les bons et les méchants. Ces derniers sont représentés par Pigou, le renard malin, et Grinchoux, un loup jardinier de profession; tous deux usent de ruse pour croquer quelques merles dans la Merlerie de Merlin. L'aventure à laquelle nous sommes conviés ne se restreint pas à la forêt de Saint-Arbrousse-Poil ni à la Merlerie. Pigou devient agent de police à Paris, où il doit faire face à divers problèmes de circulation. D'autres histoires naissent, notamment celle mettant en scène le rhinocéros Bernard et la grenouille Ranula. L'ingéniosité de cette dernière s'allie à la force du rhinocéros pour aplanir tous les obstacles et nous assisterons, à la fin, au mariage d'un couple bizarre et harmonieux. Qui dit conte dit magie ou féerie. Ainsi, le sabotier Merlin réussit à désamorcer la

crise de chaque impasse par un coup de baguette magique qui transforme souvent le drame en plaisanterie, en rire et en joie.

Pierre Léon tient son lecteur en haleine par cette série d'aventures narrées selon un mode oral soutenu et convaincant. Il intègre et dépasse même certains échos de contes orientaux ou de fables de La Fontaine. En linguiste averti, Pierre Léon cultive aussi les bons jeux de mots, les belles situations rocambolesques où l'imagination s'allie à merveille à l'aventure concrète et au suspense. L'auteur illustre lui-même ses contes; les dessins synthétisent les scènes clés et les vignettes reprennent l'essentiel des contes.

Les enfants de 8 à 12 ans, à qui est adressé ce livre, prendront plaisir à fréquenter ce monde amical et fantastique. Quant aux adultes, ils revivront leur adolescence en plongeant dans ce royaume imaginaire où bon sens, aventure et humour sont les notes dominantes. □

Jean-Louis Grosmaire, *Un clown en biver*, Éditions du Vermillon, Collection Romans, Ottawa, 1988, 175 pages. L'histoire se passe en 2033 et est racontée par un clown cloné à son ami Souvenir. Les personnages cherchent tous à survivre dans une société en dérive, cherchent tous la liberté et la fraternité dans une société technologiquement avancée.

Bado, *La jeunesse d'aujourd'hui*, éditions Asticou, Hull, 1988, 114 pages. Collection des meilleures caricatures de Guy Badaux dans *Le Droit* de 1985 à 1987. Jugements percutants sur la *res publica* par le biais de la maîtrise de symboles amusants et de métaphores efficaces. Du travail sans rancune issu d'une fertile imagination.

Livres reçus

Mgr Adolphe Proulx, *Une voix pour les sans voix*, Éditions Novalis, Ottawa, 1988, 204 pages. Les meilleurs textes d'un évêque épris de justice sociale. La voix des pauvres, des laissés pour compte, des marginaux, des jeunes sans avenir et sans espérance. Un message de paix et de simplicité, à l'image de celui qui le formule.

Jean-Marc Dalpé, *Le Cbien*, pièce en un acte, Sudbury, Prise de Parole, 1987, 62 pages. Comédien, dramaturge et poète, Dalpé signe ici sa première pièce solo à laquelle *Liaison* a fait écho dans sa livraison de décembre 1987.

Théâtre Action, *Le répertoire du théâtre franco-ontarien*, Ottawa, 1988, 65 pages. Un outil de promotion pour le théâtre professionnel, communautaire et jeunesse de l'Ontario français : des adresses utiles, des points de repère, des portraits de troupes, des listes de textes dramatiques et des photos qui valent chacune mille mots. On en reparlera.

Madeleine Vaillancourt, *Un bon petit soldat*, Éditions Libre expression, Montréal, 1988, 223 pages. L'auteur d'*Ottawa ma chère* situe cette fois son héroïne dans la ville de Vanier. Le mystère que doit élucider ce bon petit soldat conduit toutefois l'espionne dans des villes aussi diverses que Los Angeles, Rome et Paris. Personnages colorés, plume alerte et efficace, ton léger, donc lecture agréable.