

Info-flash

Number 49, November 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43072ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Info-flash. *Liaison*, (49), 43–45.

Scène internationale

Limoges

Deux hommes de théâtre étroitement associés à l'Ontario français ont représenté le Canada au cinquième Festival international des francophonies, du 4 au 15 octobre dernier, à Limoges (France). Le dramaturge Michel Marc Bouchard a présenté sa pièce à grand succès, **Les Feluettes**, dans une mise en scène d'André Brassard. Ce dernier a aussi signé la mise en scène de **Syncope**, un texte de René Gingras offert dans la série Pièces en Transit proposée par le Centre d'essai des auteurs dramatiques. Brassard a également participé à une table ronde sur les compagnies théâtrales. Enfin, lors de la Nuit de la poésie, le Canada était représenté par François Généreux.

Pour sa cinquième édition, le Festival international des francophonies mettait à l'affiche pas moins de 80 événements regroupant 135 artistes venus du Canada, de Belgique, du Congo, de Côte-d'Ivoire, du Mali, de Tunisie, du Togo et de Madagascar.

Le Mans

La littérature franco-ontarienne a eu pignon sur rue lors des Vingt-Quatre Heures du livre du Mans, en France, à la mi-octobre. Les éditions Prise de Parole, Vermillon, L'Interligne, Le Nordir et les Presses de l'Université d'Ottawa avaient envoyé leurs plus récentes parutions en vue d'une exposition

organisée par la Délégation de l'Ontario en France. L'écrivain Robert Dickson, qui enseigne cette année à Villefranche-sur-Mer, a participé à diverses activités de ce salon du livre, auquel s'est également rendue Jeanne Sabourin, responsable du Bureau franco-ontarien, du Conseil des Arts de l'Ontario.

Troyes

En plus d'être présente à Le Mans, la revue *Liaison* était en montre au Salon du livre de Troyes (14-16 octobre), et ce, grâce à son adhésion à l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois. L'organisme, qui représente près de cinquante revues artistiques et littéraires, a aussi mis *Liaison* à l'affiche du Salon du livre de Montréal (17-22 novembre). Il n'est pas exclu que votre magazine culturel se retrouve dans d'autres forums internationaux, le printemps prochain, notamment à Paris, Bruxelles et Genève.

Casablanca

Après le Salon international du livre de Québec, après les Vingt-Quatre Heures du livre du Mans, après le Salon du livre de Montréal, les éditeurs franco-ontariens ont mis le cap sur l'Afrique du Nord en participant au deuxième Salon international de l'édition du livre de Casablanca, du 22 au 27 novembre. Une délégation de quatre éditeurs, dont deux auteurs, s'est rendue au Maroc, accompagnée du

coordonnateur Mohammed Brihmi, de Toronto. Bernadette LaRoche (Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques), Jacques Flamand (Éditions du Vermillon), Denise Truax (Prise de Parole) et Paul-François Sylvestre (L'Interligne/Liaison) en ont profité pour rencontrer des spécialistes de l'édition, pour explorer la possibilité d'échanges culturels et, surtout, pour faire connaître l'existence et l'excellence d'une littérature d'expression française ayant ses racines dans la province la plus peuplée du Canada.

Nominations

Wesley Romulus est le nouveau secrétaire général de l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario. Il apporte à l'ACCO un bagage de connaissances, d'habiletés et de compétences acquises principalement à l'emploi d'organismes à but non lucratif. Outre un séjour à Hearst pour enseigner le français, il a sillonné la province de long en large, exerçant les fonctions de directeur ontarien du programme national de bénévolat et d'action communautaire Katimavik.

Michel-Louis Beauchamp remplace Renée Bellehumeur à la direction générale de Théâtre Action. Originaire de Gatineau, il a œuvré au Conseil régional de la culture de l'Outaouais, à titre d'agent de développement. Membre du conseil d'administration du défunt Théâtre des filles du Roy, à Hull, il a été metteur en scène et écrivain à la pige.



Michel-Louis Beauchamp

Du nouveau au théâtre

Théâtre distinct

Entre deux anniversaires, le tricentenaire de la naissance de Marivaux et le bicentenaire de la Révolution française, le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa a annoncé la création d'une nouvelle troupe : Théâtre distinct. Ses spectacles mettront surtout en vedette des artistes de la région d'Ottawa-Hull, diplômés pour la plupart de l'Université. Théâtre distinct a déjà présenté *La (seconde) Surprise de l'amour*, de Marivaux; plusieurs comédiens membres de Théâtre Action étaient de la distribution : Marie Turgeon, Benoît Gauthier, Richard Léger, Danielle Grégoire, Mario Gendron, Jacques Robitaille.

Selon le directeur du Département de théâtre, Tibor Egervari, la nouvelle troupe a été créée pour combler une lacune dans la vie théâtrale de la région d'Ottawa-Hull et, surtout, pour servir de tremplin aux nombreux talents locaux qui ont parfois du mal à percer sans passer par les grandes métropoles.

Théâtre des Lutins

Sous la direction générale de Monique Landry et désormais sous la direction artistique de Joël Richard, le Théâtre des Lutins entreprend une dix-huitième saison avec deux productions pour enfants : **Monsieur Tout Gris** de Joël Richard, présentée de novembre 1988 à mai 1989, et **Notre île est à l'an vert**, de

Hedwige Herbiet, en tournée de février à juin 1989.

La conception visuelle de ces deux spectacles a été confiée à Gilles Lalonde, scénographe maison des Lutins. Claude Naubert, pour sa part, se chargera de la direction musicale. Renseignements : (613) 748-3110.

Théâtre du Trillium

Le Théâtre de la Corvée s'appelle maintenant le Théâtre du Trillium. Sa première pièce est une adaptation du **Cyrano d'Edmond Rostand** par le directeur artistique Michel Marc Bouchard. **Cyrano de Bergerac dans un parc** a pris l'affiche de la salle de la rue York (Ottawa) du 10 au 27 novembre. Les rôles sont interprétés par Josée Beaulieu, Julie Burroughs, Claude Desparois, Benoit Lagrandeur et Reynald Robinson.

Deux coproductions seront au programme du Théâtre du Trillium en 1989 : **Le futur antérieur**, d'André Jean, en collaboration avec le Théâtre de la Vieille 17, sera joué du 12 au 29 janvier 1989; puis le Théâtre du Nouvel-Ontario viendra présenter **Qui a peur de Virginia Woolf**, d'Edmond Albee, dans une traduction de Michel Tremblay. Dans le premier cas, Robert Bellefeuille, Anne-Marie Cadieux, Suzanne Champagne et Henri Chassé sont de la distribution; dans le second cas, Rock Castonguay, Claire Faubert et Guylaine Guérin ont été retenus par Brigitte Haentjens qui signe la mise en scène.

Compagnie Vox théâtre

On se souvient que le théâtre Cabano est devenu la Compagnie Vox théâtre. Elle présente cette année une création jeunesse et une création adulte. **Cendrillon 23 h 59**, écrit par Pierre Rodier et Lucie Desjars, est un opéra-clownerie avec des personnages qui évoluent dans un monde futuriste. Cette production pour les 8 ans et plus fait l'objet d'une tournée en Ontario à partir du 14 novembre. Il y aura aussi des représentations à Ottawa du 27 au 30 décembre.

Le spectacle pour adulte, **Cabaret des doux délires**, est une sorte de revue musicale à sketches exploitant la voix à travers le monde. Il a été présenté au Centre culturel d'Orléans le 21 octobre et ira en tournée en 1989. L'équipe comprend, outre Pier Rodier, Lucie Desjars, Marie-Thé Morin, Robin Denault Mylène Emard et Sylvie Lavoie.

Vieille 17

Il y a eu des poux au Centre national des Arts. Une **Petite histoire de pou**, écrit et mis en scène par Robert Bellefeuille, a fait rire les jeunes de 6 à 10 ans (et plusieurs adultes) lors des dix-sept représentations du 3 au 13 octobre dernier. Des masques, de la musique, des chansons, tout a concouru à rendre cette comédie du Théâtre de la Vieille 17 éPOUstouflante.

