

La clef du rayonnement

Paul-François Sylvestre

La clef des songes : spécial Création

Number 50, January 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43113ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sylvestre, P.-F. (1989). La clef du rayonnement. *Liaison*, (50), 3–3.

La clef du rayonnement

La nouvelle année est déjà bien entamée, pour les créateurs comme pour les consommateurs de culture. Je la souhaite fructueuse aux uns et aux autres.

Cette année 1989 permettra de souligner plusieurs anniversaires en Ontario français. On célébrera les 75 ans de la Fédération des femmes canadiennes-françaises, les 50 ans de l'Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens et les 35 ans du poste CBOF-Ottawa. De plus, il y a 20 ans que les gouvernements de l'Ontario et du Québec signaient un accord de coopération et d'échanges en matière d'éducation et de culture; c'était le 4 juin 1969. Il y a vingt ans aussi, un important document sur la vie culturelle des Franco-Ontariens était rendu public; en janvier 1969, le Rapport Saint-Denis faisait naître une myriade d'espairs chez tous ceux et toutes celles qui s'intéressaient au mieux-être culturel et artistique des parlants français en Ontario.

Parmi les 107 recommandations du Rapport Saint-Denis, il y en a une qui souhaitait que la formation artistique et culturelle fasse partie intégrante de la formation générale de l'élève, c'est-à-dire que les arts trouvent place dans tous les cours. Une autre encore enjoignait les enseignants et enseignantes à être responsables de la qualité de la langue dans toutes les matières (pas seulement dans les cours de français). Intéressante recommandation que l'AEFO peut relancer en cette année où elle célèbre un demi-siècle de leadership.

Une revue comme *Liaison* peut servir dans la salle de classe, pour l'enseignement du français bien entendu, mais également comme matériel pédagogique dans des cours de communication, de valeurs humaines, d'orientation. N'y présente-t-on pas des exemples de réussite bien de chez-nous? N'y donne-t-on pas le goût de faire carrière dans le monde fascinant des arts?

Le présent numéro, par exemple, est tout désigné pour circuler activement dans les mains des élèves. Il renferme, entre autres, huit créations littéraires inspirées du thème **La Clef des songes**, dont un poème écrit par Patrick Leroux (16 ans), d'Alexandria. La nouvelle de Michel Dallaire (Sudbury) a remporté le premier prix du concours littéraire tenu dans le cadre du Festival de science-fiction et de fantaisie, de l'Université d'Ottawa. Elle renferme tous les éléments d'un bon scénario de film ou de vidéo... Un enseignant de Cornwall, Roger Levac, présente un extrait d'un roman inédit, une écriture d'une rare maîtrise à utiliser dans tout cours de français au cycle supérieur.

Il y a aussi les illustrations de Paul Roux et de Mirca Delanoë, qui explorent avec beaucoup d'imagination le thème choisi pour cette cinquantième édition du magazine culturel de l'Ontario français, mais qui donnent aussi le goût à l'élève, il me semble, de développer ses propres talents artistiques. Dans la mesure où l'enseignant fasse en sorte que les arts trouvent place dans son cours.

Avec une livraison de plus par année, le comité de rédaction a décidé de consacrer un numéro spécial à la création littéraire et visuelle. Ce sera l'édition de janvier, question de commencer l'année du bon pied, dans le sillon de nos artistes. Le thème du numéro de janvier 1990 est d'ores et déjà choisi; les artistes seront invités à présenter des œuvres intitulées **Sens interdits**. Cette expérience d'une livraison spéciale de création a été fort enrichissante pour *Liaison*, puisque nous avons reçu près de trente textes, dont plusieurs entreront dans notre banque littéraire, pour publication ultérieure. Il vous sera donc possible, au fil des prochains numéros, de lire un poème ou une nouvelle, souvent d'un auteur trop peu connu.

Paul-François Sylvestre



Couverture: **La Révélation**, par Paul Roux; gouache, acrylique et encre de Chine, 1986.