

Robert Bellefeuille

Un acteur qui écrit

France Simard

La culture au jardin des enfants

Number 52, May–June 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42578ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Simard, F. (1989). Robert Bellefeuille : un acteur qui écrit. *Liaison*, (52), 33–33.



Photo : Claudel Huot

Robert Bellefeuille : un acteur qui écrit

Lorsqu'il était petit, dans son Alexandria natale, Robert Bellefeuille ignorait que le théâtre puisse exister. Or, aujourd'hui, il a de la difficulté à conjuguer sa vie professionnelle sur un autre mode que le mode théâtral.

Je ne sais pas où j'ai pris le goût du théâtre. Mes parents étaient des travailleurs et ils ne sont pas doués artistiquement, raconte-t-il. Mais en y réfléchissant bien, Robert Bellefeuille finit par admettre qu'il a toujours été un acteur dans l'âme, voire un acteur comique. Déjà, enfant, il s'amusait à refaire tous les films qu'il avait vus, le samedi après-midi, au petit cinéma de la place. Une fois à l'école, il a été de toutes les « séances », remportant même, un jour, la demi-finale du Concours Sears. Timide de nature, il s'était taillé en classe une réputation de comique.

J'aimais faire rire les autres; c'était un rôle dans lequel j'étais à l'aise, se rappelle-t-il. Comme j'avais sauté ma deuxième année, j'étais avec des gens plus vieux. Alors c'était ma façon de m'affirmer en étant drôle, en étant un acteur.

Puis sont venus le Conservatoire (il est de la promotion de 1979), la Vieille 17, le travail dans les écoles à titre d'animateur de théâtre, les productions professionnelles et les tournées européennes. Cofondateur du Théâtre de la Vieille 17, comédien, dramaturge, metteur en scène, Robert Bellefeuille présente une fiche chargée où les différentes fonctions théâtrales s'entremêlent à qui mieux mieux.

Notre homme de théâtre aime bien avoir plus d'un chapeau dans sa garde-robe et s'il devait porter qu'une seule étiquette, il choisirait celle d'acteur. Car même s'il a signé et cosigné plusieurs pièces (**Petite histoire de poux, Le Nez, Folie furieuse, Les Rogers**), Bellefeuille ne se considère pas comme un auteur. Il se définit plutôt comme « un acteur qui écrit ».

Pour moi, ça fait une différence. Je travaille plus mes textes parce que je sais que je vais vouloir jouer dedans, que je vais vouloir monter la pièce et que je veux que ça fonctionne bien avec le monde. J'ai une idée de là où je veux aller.

France Simard