

## Info-flash

---

Number 52, May–June 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42584ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1989). Info-flash. *Liaison*, (52), 45–47.

## Félicitations

Le Théâtre du Nouvel-Ontario présentera **Le Chien**, de Jean Marc Dalpé, au prochain Festival des francophonies, à Limoges, en France. L'itinéraire complet de la tournée automnale en Europe n'a pas encore été arrêté, mais l'invitation couronne déjà un spectacle de haute qualité qui a mérité à son auteur le Prix du Gouverneur général. Brigitte Haentjens en assure la mise en scène, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts.

L'Ordre de l'Ontario a accueilli dix-neuf nouveaux récipiendaires lors d'une cérémonie dans le foyer de l'Assemblée législative, le 18 avril dernier. Cette marque de reconnaissance, la plus élevée de la province, est notamment venue couronner la longue carrière d'enseignement de Laure Rièse au Collège Victoria, de l'Université de Toronto. Professeur de français, Laure Rièse a publié une anthologie intitulée **Âme de la poésie canadienne-française** (Toronto, Macmillan, 1955).

Les nouveaux membres de l'Ordre de l'Ontario sont tous du Sud de la province, plus de la moitié résidant à Toronto. Personne, francophone ou anglophone, du Nord ou de l'Est ontarien! Parmi les élus, notons le compositeur Louis Applebaum, l'auteur Morley Callaghan et le cinéaste Norman Jewison.

Le professeur Paul Wyczynski, de l'Université d'Ottawa, a remporté le Prix Champlain (ouvrage d'érudition) pour son édition critique de **La Scouine**, par Albert Laberge, publiée aux Presses de l'Université de Montréal. Le Conseil de la vie française en Amérique a remis la bourse de 1 500 \$ au lauréat lors d'une cérémonie tenue dans le cadre du Salon du livre de l'Outaouais, le 29 mars dernier.

Paul Wyczynski sera aussi dans les honneurs en juin puisque les universités Laval et Guelph lui décerneront chacune un doctorat *honoris causa* en reconnaissance de sa contribution à la littérature et à la civilisation canadiennes-françaises.

## Un vidéoclip trois fois primé

C'est Jocelyn Barnabé, de Toronto, qui a remporté le grand prix (1 500 \$) du concours national de vidéoclips organisé par le magazine **Vidéo Club** de la Société Radio-Canada. Son vidéoclip « Pour faire peur » a aussi mérité le prix de la réalisation (750 \$) et a valu à Louise Naubert le prix de l'interprétation (750 \$). Une réalisatrice de Rimouski a obtenu le prix pour paroles et musique (500 \$), tandis qu'une équipe de Sept-Îles a été récompensée pour la recherche visuelle en décrochant le prix spécial du jury (500 \$).

Le concours avait pour objectif d'offrir un véhicule d'expression aux artistes

francophones et de leur donner un outil de promotion professionnel pour faire connaître leur œuvre. L'Ontario s'est particulièrement bien distingué!

## 1789-1989

En cette année du bicentenaire de la Révolution française, plusieurs activités rapprochent l'Ontario de la France. L'Université de Toronto, par exemple, présente une exposition d'affiches révolutionnaires à la Fisher Rate Library au cours du mois de mai. En juin, dans le cadre des Choralies internationales de Toronto, l'Ensemble vocal Michel Piquemal offrira un spectacle soulignant l'événement historique (en reprise à Ottawa le 26 juin). Quant au Centre McLuhan, de l'Université de Toronto, il organise une visioconférence sur les arts et la technologie de pointe, en direct avec le Centre du Commerce extérieur de Paris, le 14 juillet.

À Ottawa, le Festival franco-ontarien a inscrit un spectacle « révolutionnaire » à sa programmation du 24 juin, au Marché By. Le nouveau Musée canadien des civilisations (Hull) présentera pour sa part un festival de films sur la Révolution française, du 20 juillet au 30 août. Enfin, en octobre, l'Université Queen's (Kingston) tiendra un colloque des historiens du théâtre; on y traitera de « représentation, symbole et mise en scène de la Révolution française ».



Jocelyn Barnabé

Photo : Radio-Canada

## À vos plumes

Radio-Canada annonce son sixième concours de nouvelles, dont les textes primés seront diffusés sur les ondes du réseau FM au cours de l'été de 1990. Ne sont admises que les nouvelles inédites de 12 à 14 pages, en quatre exemplaires, contenant entre 3 600 et 4 200 mots. Une personne peut soumettre un seul texte, sous pseudonyme; deux auteurs ou plus peuvent collaborer au même texte. Les prix varient entre 1 000 et 2 000 \$ et les auteurs des œuvres diffusées recevront les cachets prévus par la convention de la Société Radio-Canada. Il faut s'inscrire et soumettre son texte avant le 1<sup>er</sup> octobre 1989. Les formulaires sont disponibles auprès des postes de la Société ou en écrivant à : Concours de nouvelles, Société Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal H3C 3A8.

## Appui à nos artistes

Le Conseil des Arts du Canada a rendu publique la liste de plusieurs subventions et bourses accordées l'année dernière. On y apprend que la Fondation de danse Julie West, d'Ottawa, et la Boîte à Popicos, d'Edmonton, ont chacune reçu 15 000 \$. Parmi les subventions à la traduction, le Toronto Factory Theatre a obtenu 1 706 \$ pour établir la version anglaise des **Feluettes**, de Michel Marc Bouchard, et 1 350 \$ pour la traduction du **Chien**, de Jean Marc Dalpé, par

Maureen Labonté. Le Théâtre de l'île (Hull) a reçu, pour sa part, 2 180 \$ pour la version française de **Sinners**, de Norm Forster, établie par Robert Marinier.

Le Conseil des Arts du Canada a dépensé un demi-million en six mois pour l'achat de 383 œuvres de 280 artistes; parmi les nouvelles acquisitions de la Banque d'œuvres d'art, notons des créations de Miguel Berlanga (Ottawa), Suzanne Joubert (Hull) et Christiane Lemire (Ottawa).

Des Bourses B, d'une valeur n'excédant pas 14 000 \$, ont été accordées à Jean Marc Dalpé (théâtre) et à Marc Gagné (arts visuels), de Toronto. Des bourses de projet, jusqu'à concurrence de 4 000 \$, ont été octroyées à Jean Éthier-Blais et à Paul Savoie pour la création littéraire. Au chapitre des subventions par titre, les Éditions du Vermillon (Ottawa) ont reçu 2 500 \$ pour **Cheveu-de-Vénus**, de Louise de Gonzague Pelletier, et Michel Henry éditeur (Moncton) a obtenu 17 000 \$ pour la publication de quatre titres.

## Jeunes dramaturges

Pas moins de 24 textes ont été soumis dans le cadre du concours *Jeunes auteurs en scène*, organisé par le Théâtre français du Centre national des Arts. André Brassard, président du jury, a dévoilé le nom des lauréats de cette compétition d'écriture dramatique. Deux jeunes se partagent la première place; il s'agit de Jérôme St-Denis, de Rockland,

pour un texte intitulé **Je t'aime Serge...**, et de Brigitte Vallière, de Plantagenet, dont la création a pour titre **J'étais saouïl**. Elle a aussi obtenu une mention honorable pour un second texte soumis, soit **Après quatre ans**.

Le jury a décerné des mentions honorables à trois autres jeunes dramaturges : Mario Deschamps, d'Embrun, pour **Amitié en danger**; Caroline Cuerrier, d'Alexandria, pour **La Nouvelle de belle-maman** et Caroline Roy, de Gatineau, pour **Le Chant des dieux**.

Les deux textes primés seront présentés en lecture publique à l'Atelier du CNA, le 2 juin, sous la direction de Sylvie Dufour et de Robert Marinier. Tous les jeunes mentionnés ci-avant bénéficieront d'une session d'écriture dramatique.

## Du nouveau à la FCCF

La Fédération culturelle canadienne-française vient de combler deux nouveaux postes de direction. Marthe Lemery, anciennement journaliste au quotidien *Le Droit* (secteur culturel), devient directrice aux affaires publiques. Lise Leblanc, anciennement coordonnatrice de Théâtre Action, puis des Éditions L'Interligne, assume la fonction de directrice du secteur de la diffusion des produits artistiques.

La dotation d'un troisième poste, direction des services culturels communautaires, se fera plus tard; entre-temps, le consultant Guy Duchesne fournit une aide ponctuelle dans ce secteur d'activités.



Lise Leblanc  
Photo : Gilles Benoit