

Info-flash

Number 55, January 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42647ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1990). Info-flash. *Liaison*, (55), 41–47.

Des sons Des mots Des pièces

Votre imagination déborde?
L'envie d'écrire vous hante?
Votre plume s'agite? Novices
ou non, on attend vos textes.

En collaboration avec le Salon du livre de l'Outaouais, Radio-Canada organise un concours de pièces radiophoniques à l'intention des personnes résidant sur le territoire desservi par CBOF-FM. Les manuscrits dactylographiés à double interligne sur papier 8,5 x 14 doivent compter au minimum 50 pages et au maximum 55 pages, et être soumis avant le 28 février. Le formulaire d'inscription, les règlements du concours et les principes à suivre sont disponibles auprès de Radio-Canada / CBOF-FM, Concours « Des sons et des mots », Case postale 3220, succ. C, Ottawa K1Y 1E4. La personne gagnante sera proclamée lors du Salon du livre, entre le 28 mars et le 1^{er} avril; elle recevra une bourse de 500 \$ du Salon et son œuvre sera diffusée au réseau national FM de Radio-Canada, ce qui lui rapportera un cachet de 4 000 \$. Renseignements: (613) 598-3563.

Les 15 ans d'Asticou

Le directeur des éditions Asticou, André Couture, a décidé de court-circuiter le ministre des Finances et de mettre immédiatement en place la TPS, la Très Palpitante Saison d'une maison littéraire qui célèbre quinze ans de dynamisme : 90 titres parus à ce jour, 90 000 exemplaires vendus, 71 auteurs en solo ou duo, 77 auteurs en collectifs.

Au cours de la saison du quinzième anniversaire, Asticou dépassera le cap des 100 publications. Il y aura une traduction de **La Vie secrète des grands**

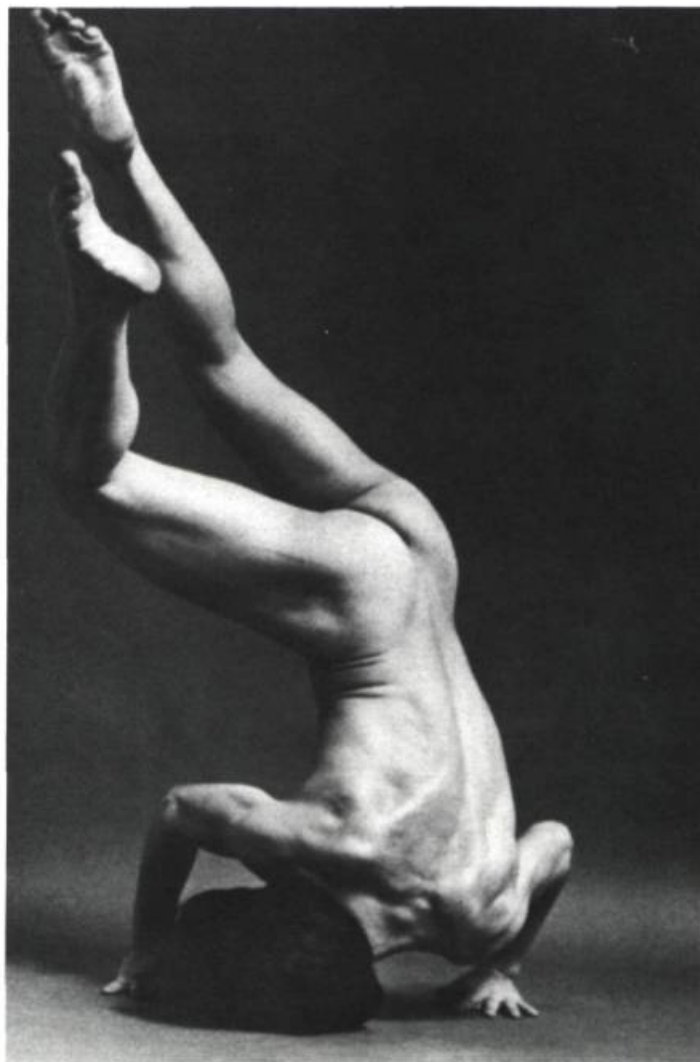
bureaucrates, de Maurice Henrie, assurée par les Presses de l'Université d'Ottawa; deux nouvelles collections, Critiques et Racines amérindiennes, viendront s'ajouter à un éventail déjà large et varié. André Duhaime enrichira la collection Pirouette, pour les jeunes, en publiant quatre albums sur les saisons, en commençant par **Le Soleil curieux du printemps et Châteaux d'été**. Ce poète de l'Outaouais publiera aussi, en coécriture avec LeRoy Gorman, **Voyage parallèle / Parallel Journey**, œuvre sur le mode du renga japonais. Romans, récits historique et souvenirs figurent également au programme de l'année; pas moins de vingt titres au total!

Le dramaturge nu, tout nu

C'est à Caraquet, au Nouveau-Brunswick, qu'a eu lieu le premier forum de création de l'Association nationale des théâtres francophones hors Québec, sous le thème « Le dramaturge... à nu! ». Tenu le 1^{er} décembre dernier, avec la participation des dramaturges Jules Boudreau, Jean Marc Dalpé, Robert Marinier, Lina Chartrand et Claude Dorge, cet événement a examiné sous une lumière crue la bête de métier qu'est l'auteur dramatique : ses muses et méduses, ses thèmes et anathèmes, ses visions et perceptions, ses liens et ses freins. On a cherché à connaître dans quel environnement physique, stratégique, intellectuel et culturel baigne l'auteur au moment de se consacrer à l'écriture dramatique. On en a profité aussi pour examiner les recommandations de l'étude sur les théâtres professionnels francophones hors Québec, « La voie de l'efficacité », réalisée par le Groupe de recherche et de formation en gestion des arts, de l'École des hautes études commerciales. Renseignements : 1-800-267-2005.

L'équipe de l'an 2000

Le Théâtre du Trillium a annoncé la composition de l'équipe de la **Soirée bénéfique pour tous ceux qui ne seront pas là en l'an 2000**. Il s'agit de Michel Marc Bouchard (texte), Brigitte Haentjens (mise en scène), Diane Fortin (régie), Daniel Castonguay (scénographie) et les comédiens/comédiennes Louise Beaudoin, Robert Bellefeuille, Anne-Marie Cadieux, Renée d'Anjou, Benoît Lagrandeur, Robert Marinier et Alexandrine Simard (première fois sur scène). La pièce tiendra l'affiche à partir du 30 mars à Ottawa, puis sera jouée à Sudbury vers la fin avril.



Auditions École nationale de Ballet

Les auditions annuelles de l'École nationale de ballet ont lieu dans une vingtaine de villes canadiennes pour recruter des élèves de la 5^e à la 12^e année, qui sont intéressés à réaliser leur rêve de faire une carrière professionnelle dans la danse. L'École offre à ses élèves en provenance de toutes les régions du pays une formation spécialisée en ballet et un programme d'études approuvé par le ministère de l'Éducation de l'Ontario. Il faut s'inscrire avant le 9 mars pour les auditions qui auront lieu à Sudbury et à Ottawa, respectivement les 23 et 24 mars, ou avant le 19 mars pour les auditions torontoises des 6, 7 et 8 avril. Renseignements : 1-800-387-0785 ou 964-3780 (Toronto).

Victoire des écrivains

On se souviendra qu'après plus de quarante ans de pressions de la part des écrivains, le gouvernement du Canada avait mis sur pied, en 1986, le programme du Droit de prêt public afin de compenser les auteurs, traducteurs et illustrateurs pour l'utilisation gratuite et illimitée de leurs œuvres dans les bibliothèques canadiennes. Le gouvernement avait fourni des fonds substantiels dès la première année du programme, mais son appui financier s'était par la suite estompé. Or, suite à de nouvelles pressions, le ministre Marcel Masse a obtenu les fonds nécessaires permettant à la Commission du droit de prêt public de compenser les auteurs à raison de 40 \$ par titre trouvé en bibliothèque (taux initial de 1986); il y aura des paiements rétroactifs pour l'année 1988-1989 et le même calcul de base sera assuré pour les années à venir. Le budget de la Commission passera ainsi de 3,8 à 5,7 millions.

L'art de gérer les arts

Au sein de l'École des Hautes Études commerciales, de Montréal, il existe un Groupe de recherche et de formation en gestion des arts. Celui-ci offre un programme d'études dont bénéficient certains francophones hors Québec. Le Groupe présente aussi une série de conférences publiques, gratuites, sur la gestion des arts. L'une d'elles s'intitule *L'art de gérer les arts* et sera prononcée le 20 mars prochain, de 15h00 à 16h30, à la salle 3062 de l'École des Hautes Études commerciales, au 5255 de l'avenue Decelles, à Montréal. Le conférencier, Laurent Lapierre, définit l'art de gérer les arts comme un mélange complexe d'amour des arts, de vision, de goût pour l'organisation, de flair et d'endurance.

Prix Boréal de science- fiction

La science-fiction et le fantastique sont des genres littéraires en pleine progression. En 1988, près de 90 auteurs ont publié en français au Canada dans un de ces deux genres. Les prix Boréal 1989 sont venus couronner les meilleurs ouvrages. Parmi les gagnants on retrouve Guy Sirois, d'Ottawa, qui a coécrit avec Jean Dion, de Québec, une nouvelle intitulée « Geisha Blues » et publiée sous le pseudonyme conjoint de Michel Martin dans *L'année de la science-fiction et du fantastique québécois*. Le directeur de la revue SOLARIS, Luc Pomerleau, a remporté le prix du meilleur travail critique pour l'ensemble de la revue produite dans l'Outaouais et notamment pour l'essai « L'horreur anglo-saxonne » écrit en collaboration avec Guy Sirois.



Le Théâtre de la Vieille 17 a 10 ans

En plus des activités festives à l'occasion de son dixième anniversaire, le Théâtre de la Vieille 17 présente une saison bien remplie. La pièce *Interdits*, de Johanne Côté, a déjà remporté un franc succès dans les écoles secondaires de Vanier, Plantagenet et Cornwall; une tournée dans le Nord ontarien doit avoir lieu du 19 février au 10 mars. *Interdits* crève le mur du non-dit : l'inceste, le viol, le harcèlement sexuel sont dévoilés et dépeints dans des sketches percutants.

La pièce époustouflante de la saison 1988-1989, *Petite histoire de poux*, tiendra l'affiche à la Maison Théâtre, de Montréal, du 24 janvier au 11 février. La nouvelle création de cette année, *Fou rire sous le petit chapiteau*, partira en tournée ontarienne du 23 avril au 19 mai, puis sera présentée au Centre national des Arts, du 22 mai au 10 juin. Et pour clore sa saison en beauté, La Vieille 17 publiera un album souvenir de ses 10 ans; le lancement doit avoir lieu lors du prochain Contact ontarien, à Ottawa en avril. Renseignements : (613) 236-8562.

Kérouac Blues

La rencontre internationale Jack Kérouac, tenue à Québec en octobre 1987, avait attiré des gens du Canada, des États-Unis, de la France, de l'Angleterre, de l'Italie, des Pays-Bas et de l'Inde. Si, comme le dit Réginald Martel, la poésie disputait alors l'air rare à la fumée, elle ne s'est pas pour autant envolée en volutes puisque les Écrits des Forges publient **Québec Kérouac Blues**, un livre bilingue qui reprend la soirée de poésie à laquelle participaient une vingtaine d'auteurs. Parmi ceux-ci figurent deux compagnons de route de Kérouac, Lawrence Ferlinghetti et Allan Ginsberg, ainsi que Patrice Desbiens (Ontario), Gérald Leblanc et Herménégilde Chiasson (Acadie).

Le Club Jack Kérouac, à l'origine du projet, propose aussi une revue qui a pour nom **N'importe quelle route**. Elle est consacrée à l'exploration des diverses formes de l'américanité de notre culture : art, littérature, phénomènes de société. Une question qui a son importance... et qui constituera le thème du dossier que *Liaison* abordera en mai prochain.

Prix Champlain

Le Conseil de la vie française en Amérique a annoncé que le prix Champlain, attribué cette année pour une œuvre d'érudition, a été décerné à Georges Arsenault, auteur de **Les Acadiens de l'île, 1720-1980**, paru aux Éditions d'Acadie. Natif de l'île-du-Prince-Édouard, Arsenault a peint une véritable fresque (300 pages) de la vie acadienne sous un éclairage historique qui ne manquera pas de piquer la curiosité des lecteurs.

Société des écrivains de Toronto

En décembre dernier, la Société des écrivains canadiens, section de Toronto, a célébré son cinquième anniversaire sous le thème des Émergences. La Société vise essentiellement à faire émerger les écrivains francophones de tous les horizons. Elle les fait rayonner grâce à des soirées de lecture publique, à des lancements, à des événements multidisciplinaires et, prochainement, grâce à des ateliers. L'écrivaine féministe Louky Bersianik, le poète Robert Dickson et l'auteur de science-fiction Élisabeth Vonarburg animeront ces ateliers d'écriture, respectivement en janvier, avril et mai. Renseignements: (416) 488-1071.

Photos entre rêve et réalité

Claire Guillemette Lamirande enseigne la photographie depuis sept ans à la Concentration arts de l'École secondaire De La Salle. Ses élèves ont vite appris les charmes du clair-obscur et dix-sept d'entre eux ont récemment participé à une exposition à la Galerie Calligrammes, d'Ottawa, pendant trois jours et trois nuits. C'était une première à l'honneur de ces jeunes enthousiastes de la photo: Julie Barker, Catherine Beaulieu, Lisa Charette, Meia El Kalani, Marie-Pierre Kroetsch, Lisa Lambert, Richard Lauzon, Philippe Le Moine, Christine Lemire, Marie-Elaine Maxheleau, Maïa Miguez, Julie Patenaude, Luc Poirier, Caroline Rondeau, Josée Roy, Brigitte Ryan et Stéfanie Siska.

Art dramatique et école

L'automne dernier, à Ottawa, Théâtre Action a tenu une première rencontre de perfectionnement pour les enseignants et enseignantes en art dramatique aux niveaux primaire et secondaire. Grâce à l'aide du ministère de l'Éducation, des ateliers de création collective, de clown, d'improvisation et d'utilisation de l'expression dramatique dans diverses matières ont été offerts afin de répondre aux besoins précis du personnel enseignant. On songe déjà à un mécanisme qui permettrait d'assurer la continuité des échanges amorcés, car un renouvellement du vécu théâtral est essentiel pour quiconque enseigne l'art dramatique. Renseignements : (613) 235-8838.



Robert Bellefeuille
dans un atelier
d'art dramatique
Photo : Guy-Marc Dumais

Édition critique franco-ontarienne

Une octogénaire de Cochrane, Marie-Rose Girard, a confié deux versions autographes de ses *Mémoires* au Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa. La seconde, qui date de 1970, a déjà fait l'objet d'une édition grand public, sous le titre de **Miémose raconte**. Le professeur Yvan G. Lepage a trouvé nécessaire d'aller plus loin en préparant aussi une édition critique basée sur la première version de 1968, la plus authentique. Accompagné de variantes du texte de 1970, celui des **Mémoires de Marie-Rose Girard** est précédé d'une chronologie et d'une introduction visant à situer l'auteure et son œuvre, à décrire les deux manuscrits et à préciser les principes d'édition. Suivent de nombreuses notes explicatives fournissant des éclaircissements d'ordre chronologique, historique, folklorique et linguistique. Il s'agit sans doute de la première édition critique d'une œuvre franco-ontarienne inédite. Outre les linguistes, les sociologues, féministes et historiens y trouveront matière à réflexion. Les deux éditions ont paru aux Presses de l'Université d'Ottawa. Renseignements : (613) 564-2270.

Le Chœur des doux délires

Des personnages clownesques, des charlatans habiles, des cabotins cocasses, de l'humour et du savoir faire, voilà ce qu'est le Chœur des doux délires. Ce quatuor vocal ambulant s'amuse avec des chansons de jazz, de blues et des compositions originales. Pier Rodier, Lucie Desjars, Mario Gendron et Geneviève Gibeault vous appellent à vivre des moments curieux, déconcertants, amusants. Une façon originale d'animer votre fête populaire, votre festival, votre célébration anniversaire, votre banquet annuel, vos soirées de cabaret. Durée, lieu et prix selon vos besoins. Renseignements : Vox Théâtre, Ottawa, (613) 594-3340.

Cinéma à notre image

Afin de permettre aux cinéastes francophones de l'Ontario de préciser leurs besoins, la Nouvelle association de cinéastes franco-ontariens (NACFO) a décidé de se doter d'un forum constitué de quatre ateliers sur le cinéma documentaire. La NACFO veut ainsi offrir une formation professionnelle, des conseils d'affaires et des occasions d'échange aux cinéastes qui souhaitent s'exprimer tout en reflétant la culture ontarioise. Ces ateliers seront donnés par des représentants de Téléfilm Canada, de l'Office national du film, de la Société Radio-Canada, du Conseil des Arts du Canada, de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne, de TVOntario, du Conseil des arts de l'Ontario et du ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario. Renseignements : NACFO, 142 Robert, Toronto M5S 2X3.

Lajoie albertaine à Granby

C'est une Franco-Albertaine, Josée Lajoie, qui a triomphé au Festival de la chanson de Granby, dans la catégorie des interprètes. Elle est originaire de La Corey, près d'Edmonton, et âgée de 23 ans. Son prix comprend une bourse de 5 000 \$, une autre somme de 5 000 \$ pour la production de spectacles et une autre bourse de 2 500 \$ offerte par Musication pour l'enregistrement d'un 45 tours ou d'un démo de microsillon. De plus, la lauréate aura l'occasion de participer aux Rencontres de la chanson en Provence et au Festival de la chanson à Saint-Malo.

Dix auteurs et compositeurs à London

L'Association des auteurs de l'Ontario, l'Association des francophones de London, l'Association canadienne-française de l'Ontario (régionale Sarnia-London), le Département de Français de l'Université Western et la Librairie Chez Lucie ont permis à quelque 200 personnes de rencontrer une dizaine d'auteurs/compositeurs venus des quatre coins de la province lors d'une lecture publique/conférence/soirée de poésie le 25 novembre dernier. Les poètes, romanciers, conteurs et chanteurs suivants ont fait la fête sur les bords de la Tamise ontarienne : Alexandre Amprimoz, Michel April, Michel Blanc, Jacques Flamand, Pierre Léon, Louise Paradis, Roseann Runte, Pascal Sabourin, Gilles-Éric Séralini et Paul-François Sylvestre.

