

À quoi ressemblera l'an 2000?

Paul-François Sylvestre

Number 56, March 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42649ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sylvestre, P.-F. (1990). À quoi ressemblera l'an 2000? *Liaison*, (56), 3–3.

À quoi ressemblera l'an 2000?

Soirée bénéfique pour tous ceux qui ne seront pas là en l'an 2000. Voilà un titre assez long et assez énigmatique pour une pièce de théâtre. Mais à voir la liste des théâtres qui participent à cette production, ce devrait être l'événement théâtral de l'année... 1990. En effet, **Soirée bénéfique** sera jouée en coproduction par le Théâtre du Trillium et le Centre national des Arts, avec la collaboration du Théâtre de la Vieille 17 et du Théâtre du Nouvel-Ontario. À ne pas manquer à partir du 30 mars à Ottawa et vers la fin du mois d'avril à Sudbury.

Ceux et celles qui ne seront pas là en l'an 2000 aimeraient peut-être savoir à quoi ressemblera la scène artistique et culturelle de l'Ontario français au début du troisième millénaire. Sans être devin diplômé ou futurologue futé, et selon la formule consacrée par Bernard Derome, « si la tendance actuelle se maintient... », *Liaison* ose avancer quelques prédictions.

Pour l'Ontario français, l'an 2000 sera à ce point décroché que le Contact ontariois, tenu le mois prochain dans la capitale canadienne, aura vraisemblablement lieu les 4-5-6 avril 2000 dans la capitale togolaise (Lomé), à l'occasion du Huitième Sommet des pays et gouvernements ayant en commun l'usage de la langue française. C'est d'ailleurs le Premier ministre Charles Beer qui présidera la séance de clôture du Sommet de la francophonie.

Tout laisse croire que le concert soulignant le 111^e anniversaire de la mort de Cocteau, diffusé dans 66 pays via satellite, sera coanimé par nul autre que Renaud et Renée (Janie de son prénom). Quant à la comédie musicale **Starmania**, elle sera de nouveau présentée à Paris, à l'Opéra de la Bastille cette fois, et Alain Cyr jouera le rôle de Ziggy.

Le Metropolitan Museum accueillera en 2000-2001 une exposition tricontinentale (New York-Paris-Dakar) intitulée **Écolart**; l'affiche reprendra une œuvre de l'artiste Robbert Fortin. L'Orchestre Charles-Dutoit de l'ONU sera dirigé par Nicole Paiement pour le concert d'adieu au Secrétaire général intérimaire Ed Broadbent. Les Ballets russes inviteront Julie West à signer la chorégraphie

du spectacle marquant le dixième anniversaire de la décommunisation de l'Europe de l'Est.

La foire du livre de Francfort décernera son prestigieux prix Super coédition à l'équipe Presses de l'Université de Tokyo/Presses de l'Université d'Ottawa. Ayant atteint l'âge de la majorité, les Éditions du Vermillon signeront un protocole d'entente avec les Éditions du Seuil pour la diffusion de la toute nouvelle (trente-sixième) **Anthologie de textes littéraires ontariens**. (Le terme « ontarien » aura acquis ses lettres de noblesse, au grand plaisir de la secrétaire générale de l'Agence de coopération culturelle et technique, Yolande Grisé). Le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, pour sa part, inaugurerá son quatrième comptoir de ventes en Europe. Enfin, pour célébrer son trentième anniversaire, Prise de Parole publiera en retard un roman coécrit par André Leduc et Alexandre Jardin.

Les cotes de la bourse MGM aidant et la publicité ordiolingue à son meilleur, il est à prévoir que les recettes de **Christmas in Cuba** fracasseront tous les records; la version espagnole de **Noëlle à Cuba** sera présentée partout en Amérique latine... sauf à Cuba; Pierre Karch boycottera les cigares et les plages de La Havane en guise de protestation.

La revue artistique du deuxième millénaire, préparée par ses correspondants étrangers, sera à ce point percutante que le numéro 104 du magazine *Liaison* sera encarté dans *Le Monde*, *La Pravda* et le *New York Times*.

Seul ombre au tableau, *Liaison* aura perdu son actuel rédacteur en chef. Il ira donc voir **Soirée bénéfique pour tous ceux qui ne seront pas là en l'an 2000** dès le printemps qui vient. Entre-temps, il vous invite à lire cette cinquante-sixième livraison de la revue culturelle de l'Ontario français, ancrée, elle, dans la réalité : l'art au féminin.

Paul-François Sylvestre

Paul-François Sylvestre
rédacteur en chef



Couverture : Marguerite Andersen. Photo : Tinnish