Document generated on 06/01/2025 8:35 a.m.

Liaison

Langage corporel et communication

Hélène Gravel et Madeleine Azzola, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 296 pages

Jacqueline Martin

Number 56, March 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/42654ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Martin, J. (1990). Review of [Langage corporel et communication / Hélène Gravel et Madeleine Azzola, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 296 pages]. *Liaison*, (56), 15–15.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Langage corporel et communication

par Jacqueline Martin

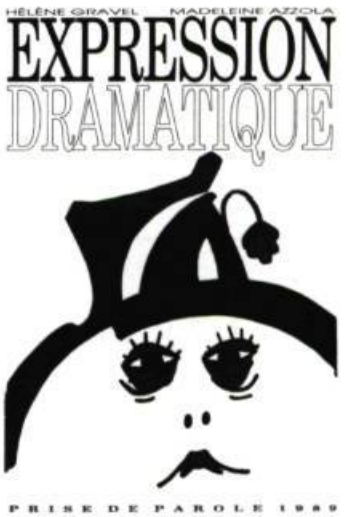
Hélène Gravel et Madeleine Azzola, **Expression dramatique**, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 296 pages.

Destiné aux élèves en art dramatique des cycles intermédiaire et supérieur, **Expression dramatique** est un manuel qui comprend plus de 300 exercices de sensibilisation, de communication, d'improvisation, de mouvement et de mime, illustrés par autant de photos et de dessins. Ce n'est pas la première publication franco-ontarienne sur le sujet, mais ce livre tant attendu est sûrement le premier manuel « élève » d'envergure, les éditions Prise de Parole n'ayant point lésiné sur les détails de sa présentation, les auteures non plus en ce qui concerne la matière.

Le répertoire d'exercices bien rodés que présente ce manuel est le résultat d'une étroite collaboration fondée sur une longue expérience de la salle de classe et du théâtre au niveau secondaire. Les coauteures Hélène Gravel et Madeleine Azzola sont toutes deux passées par l'École secondaire Macdonald-Cartier, à Sudbury, la première en tant qu'enseignante dès 1969 et la seconde à titre d'élève d'abord et d'enseignante par la suite. Gravel a fondé la troupe de théâtre Les Draveurs et a signé de nombreuses mises en scène au Théâtre du Nouvel-Ontario. Azzola a été formée sous la direction de Marcel Marceau et de Adrian Pecknold; elle apporte donc à cet ouvrage une grande expertise en mouvement et en mime.

Expression dramatique renferme six chapitres : le déblocage, les sens, le mouvement, improvisation et communication, les 3 C (confiance en soi, concentration, créativité) et le mime. Dans chacun des chapitres figurent des exercices supplémentaires intitulés « Poussons davantage », suivis d'une section d'« Analyse et discussion » qui facilite la découverte de certains critères et éléments théoriques.

Les sections sur le mouvement et le mime (chapitres 3 et 6) paraissent d'une méthodologie très sûre et fort appréciée, d'autant plus que cet aspect de l'expression dramatique figure rarement en français dans les ressources pédagogiques. Comme il est précisé dans le préambule, la méthode proposée vise à développer davantage la créativité, à enrichir le langage corporel et à faciliter la communication. Un stimulus psychologique est d'ailleurs fourni pour chacun des exercices; il s'agit tantôt d'une image visuelle, tantôt d'une mise en situation. De plus, une série de mouvements sont regroupés sous forme de saynètes et la parole improvisée accompagne un bon nombre de ces exercices.

Aux chapitres 1, 2, 4 et 5, le « Poussons davantage » apporte des dimensions inattendues à une matière qui semble a priori familière et bien rodée. La mise en commun (« Analyse et discussion ») reprend des questions usuelles et d'autres qui sont nettement innovatrices, mais il manque des exemples de critères pour amener précisément les élèves à mieux exprimer et formuler des critères de réalisation, à mieux canaliser les réponses qu'exigent les questions. À ce sujet, il aurait été bon que figure pour chaque type d'exercice (immédiatement sous son titre) l'énoncé d'un but ou d'un objectif, tel qu'il se présente au chapitre 3. Dans ces chapitres 1, 2, 4 et 5, la numérotation apparaît parfois excessive, les étapes ne sont pas toujours bien cernées et la présentation de consignes manque de clarté, ou du moins de concision. De plus, apparaissent certaines répétitions qui pourraient être omises dans une édition ultérieure; à la même occasion il faudrait retrancher de ces chapitres les exercices dits « corporels » qui figurent déjà dans les chapitres sur le mouvement.

Ce manuel d'expression dramatique n'en demeure pas moins impressionnant et saura plaire aux élèves comme aux enseignants des cours d'arts dramatiques. Par son format, par la variété, l'accessibilité et la pertinence de son contenu, par le grand nombre d'exercices, de photos et d'illustrations, ce manuel arrive à un moment propice car l'inscription aux cours d'expression dramatique connaît un regain de vie dans nos écoles. Les enseignantes et enseignants à tous les niveaux de l'élémentaire et du secondaire commencent à comprendre l'importance des situations de communication que peuvent fournir les jeux de rôle, de même que l'importance des formes d'expression que fournissent la matière et les moyens dramatiques dans l'enseignement de la langue. Ce manuel, qui a mis beaucoup de temps à paraître, leur sera fort utile. À 19,95 $, **Expression dramatique** est un outil pédagogique indispensable. Un précieux ouvrage à l'honneur des deux auteures qui y ont mis le temps, l'effort et l'expertise nécessaires.