

Info-flash

Number 58, September 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42711ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1990). Info-flash. *Liaison*, (58), 45–47.

Nouvellistes, à vos plumes

Radio-Canada a annoncé son concours annuel de nouvelles, dont les textes primés seront diffusés sur les ondes du réseau FM au cours de l'été prochain. Ne sont admises que les nouvelles inédites de 12 à 14 pages, en quatre exemplaires, contenant entre 3 600 et 4 200 mots. Une personne peut soumettre un seul texte, sous pseudonyme, mais deux auteurs ou plus peuvent collaborer au même texte. Les prix varient entre 1 000 et 2 000 \$, en plus du cachet de diffusion prévu par la convention de la Société Radio-Canada. Il faut s'inscrire et soumettre son texte avant le premier octobre 1990. Les formulaires sont disponibles auprès des postes de la Société ou en écrivant au Concours de nouvelles, Société Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal (Québec) H3C 3A8.

Marinier et Dalpé au CNA

La saison 1990-1991 du Théâtre français du Centre national des Arts commence et termine avec une participation franco-ontarienne. Robert Marinier joue présentement dans la première pièce à l'affiche : **La Visite de la vieille dame**. C'est le nouveau directeur du Théâtre français, Robert Lepage, qui signe la mise en scène de cette œuvre de Friedrich Dürrenmatt. Les représentations n'ont lieu qu'à Ottawa, jusqu'au 13 octobre. Outre sa programmation régulière, le CNA offre encore des Aventures théâtrales ou des Courants alternatifs. La dernière pièce survoltée de cette série fait appel à la contribution de Jean Marc Dalpé, qui figure parmi les neuf dramaturges de **Passion Fast-Food**. Ce spectacle de quatre heures et demie est déterminé par les spectateurs qui choisissent entre 15 et 20 versions de « pièces au menu » : celle de Dalpé s'intitule **Passion équestre**.

Digne Digne Demers et Dicaire

La douzième Rencontre de la chanson en Provence a eu lieu du 20 au 29 juillet et deux artistes franco-ontariens se sont rendus à ce rendez-vous international, dans le coquet village de Digne-les-Bains (France). Paul Demers et Nathalie Dicaire ont pu participer à un stage de perfectionnement avec d'autres jeunes professionnels grâce à l'appui du Festival franco-ontarien, de la société Air Canada et du quotidien *Le Droit*.

Galerie du Nouvel-Ontario

La programmation automnale de cette galerie sudburoise a commencé avec une exposition des œuvres de Denis Lalonde, du 6 au 30 septembre; elle enchaînera avec un aperçu de la création d'Yvonne St-Onge, du 4 au 28 octobre. Des artistes d'autres régions de la province seront aussi à l'affiche de la Galerie du Nouvel-Ontario, au cours des mois à venir, notamment Sylvie Bélanger, de Toronto, du 3 au 31 janvier, ainsi que Jean Bélanger et Anne-Marie Emond, d'Orléans, du 5 au 29 mars.

Pierre Karch fait la belle gueule

L'écrivain torontois Pierre Karch est au nombre des trois lauréats du concours de nouvelles **Belle-Gueule**, de la revue STOP. Son texte intitulé « Le Chien d'Évora » fut le seul en provenance de l'Ontario; les 174 autres soumissions originaient du Québec. Cette nouvelle primée vient de paraître dans le numéro 117 de la revue STOP et rapporte à son auteur la somme de 300 \$. À preuve que c'est payant de faire la belle gueule!



L'Acadie baroque

Voilà quinze ans que le Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, propose une programmation entièrement interpellée par trois composantes : compétence, équilibre et plaisir. Des compétences qui incluent l'Ensemble Claude-Gervaise, le Musica Antiqua de Cologne ou le Lous Landes Consort de Paris. Un équilibre entre Bach, Couperin ou Rameau. Un plaisir accentué par le parfait acoustique de l'église Sainte-Cécile-de-Petite-Rivière-de-l'Île. Le Festival est l'œuvre du claveciniste Matthieu Duguay qui, après quinze ans de musique à Montréal et Toronto, a décidé de retourner dans son village natal et de lui donner une vocation artistique. Elle s'est vite transformée en renommée mondiale.

Nathalie Dicaire

Photo : René Binet

Hédi Bouraoui à pleines pages

La revue *Nouvel Art du Français*, livraison de mai 1990, consacre dix-neuf pages à l'écrivain torontois Hédi Bouraoui. Professeur à l'Université York, il rentre d'un congé sabbatique en France, où il a maintes fois fait connaître la littérature franco-ontarienne. Dans cette revue française vouée aux lettres, aux arts et aux sciences, Bouraoui signe un essai intitulé « Le transpoétique de l'avenir », plusieurs poèmes, une nouvelle qui a pour titre « Fondus-enchaînés » et un article sur la science et la langue. Le *Nouvel Art du Français* présente le Torontois d'origine tunisienne comme un « trait d'union entre l'Afrique et l'Amérique qui démontre, par son itinéraire personnel, que toutes les frontières se fusionnent dans la création poétique et scientifique, seule à faire émerger l'être transculturel de l'avenir ».

Dans le confort du salon

Au cours de la saison 1990-1991, il se déroulera pas moins de neuf salons du livre chez nos voisins québécois, en commençant par celui du Saguenay/Lac Saint-Jean (26 au 30 septembre) et en terminant par celui de l'Abitibi-Témiscamingue (23 au 26 mai). Les éditeurs francophones hors Québec en fréquentent deux de manière plus assidue, soit celui de Montréal (15 au 20 novembre) et celui de l'Outaouais (20 au 24 mars 1991). La revue *Liaison* est présente dans plusieurs des salons du livre grâce à son adhésion à l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois. Cette appartenance lui a aussi permis d'être en montre au kiosque du Québec lors des salons du livre de Paris, Bruxelles et Genève, au printemps dernier. *Liaison* sera aussi à l'affiche du Salon du livre de Bordeaux, en octobre.

DO RE MIFO

Le Centre culturel d'Orléans, le MIFO, vient d'ouvrir une École de musique, sous la direction de Marc Landry. Des cours privés sont offerts pour une vaste gamme d'instruments et des cours de groupes sont disponibles en théorie, en initiation pour les petits, en introduction à la musique de claviers ou synthétiseurs. Cette nouvelle École de musique est aussi l'occasion de créer l'Orchestre symphonique des jeunes de l'Est de l'Ontario. Marc Landry dirige les deux projets: il détient un baccalauréat en musique et une maîtrise en éducation. Ancien pianiste pour le Chœur de l'Île, directeur musical pour le Music Hall, il a déjà enseigné la musique aux écoles secondaires de Timmins et d'Ottawa. Renseignements : (613) 824-8533.

Sur la voie de la cigale ou de la fourmi

Tout au long de l'été, Vox Théâtre s'est amusé comme la cigale, passant d'un festival à l'autre, jouant le rôle de cabotin ou de farceur. Lucie Desjars, Jean Pierre Delorme, Pier Rodier et Ulysse St-Jean ont bien chanté et bien promené leur « Cabaret des doux délires ». Ils ont présenté leur vau-deville de valises à Noéville lors de la Saint-Jean, à Ottawa pour la Fête du Canada et le Festival de jazz, à Joliette pour le Festival parallèle, à Québec pour le Festival international d'été, à Aylmer pour le Festival de jazz et à Hull pour le Festival international de la bicyclette. Ils se sont aussi arrêtés au Musée de la civilisation et à la Place royale de Québec, au Parc de l'Imaginaire à Aylmer et à la Place Aubry de Hull, de même qu'au Musée des beaux-arts du Canada. Tout compte fait, ces habiles charlatans ressemblent à de laborieuses fourmis.

Alouette et âge d'or

L'Office des personnes âgées de l'Ontario a profité du rendez-vous des aînés, lors du Festival franco-ontarien, pour lancer un recueil de quelque 75 chansons populaires d'antan et de maintenant. Ce parolier a été réalisé en collaboration avec le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques. Le ministre Gilles Morin a invité les groupes d'aînés à se procurer un exemplaire (gratuit) de **Chansons d'hier et d'aujourd'hui** auprès de l'Office des personnes âgées, Services des communications et de l'information, 76 College, 6^e étage, Toronto (Ontario) M7A 1N3. On peut aussi commander par téléphone en composant le 1-800-267-7329 ou le 965-5106 à Toronto.

Marc Landry

