

## Info-flash

---

Number 60, January 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42418ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

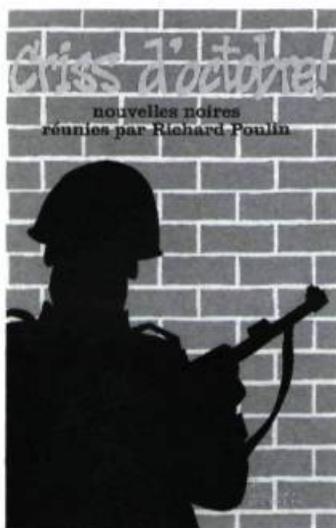
---

### Cite this document

(1991). Info-flash. *Liaison*, (60), 43–47.

## L'art littéraire en collectif

Les Éditions du Vermillon ont récemment publié **Criss d'octobre**, un recueil de nouvelles noires rassemblées par Richard Poulin, critique littéraire pour *Le Droit* et professeur de sociologie à l'Université d'Ottawa. Poulin signe lui-même une nouvelle et présente l'ensemble des récits. Parmi ceux-ci figure un premier texte de création de Marie-Ève Pelletier, collaboratrice à la revue *Liaison* et journaliste au quotidien *Le Droit*. La couverture est illustrée par le caricaturiste du *Droit*, Bado.



XYZ éditeur ne publie pas seulement la revue de la nouvelle. Ce genre littéraire suscite un tel intérêt que la maison d'édition publie à l'occasion des recueils. **Outre ciels** est son plus récent titre, dans la collection Pictographe que dirige Gaëtan Lévesque. Et dans ce recueil de cinq nouvelles on retrouve un texte du Torontois Pierre Karch, intitulé « Le secret de Bottine ». Un texte rempli de clins d'œil, y compris l'œil du cyclope et l'œil de Dieu.

## L'art et l'argent

Le Groupe de recherche et de formation en gestion des arts, de l'École des hautes études commerciales de Montréal, présente deux conférences sur l'art et l'argent. Claude Mollard, directeur de l'Institut supérieur de management culturel à Paris, prononcera la première causerie le mercredi 20 février, à 15 heures. Il évoquera l'évolution du marché de la culture, exposera sa méthodologie de « l'ingénierie culturelle » et mettra l'accent sur le problème des relations entre l'art et l'argent, la culture et le commerce.

Dans un deuxième temps, trois membres de l'École des hautes études commerciales (HEC), dont François Colbert, aborderont la pratique de la commandite commerciale en milieu artistique : stratégies de communication et enjeux pour les parties en présence. Comme les commanditaires d'événements occupent une place de plus en plus grande sur la scène culturelle, il faut découvrir l'art d'en tirer profit... lors d'un panel le mercredi 20 mars, à 15 heures. Les deux rencontres ont lieu à la salle 3073 des HEC, au 5255 de l'avenue Decelles, à Montréal. Renseignements : (514) 340-5629.

## L'art de rêver

Cette année, le Festival national du livre a lieu du 20 au 27 avril, sous le thème « Livrez-vous au rêve / Book a Dream ». Il s'agit de la treizième édition d'une manifestation qui vise à faire reconnaître et apprécier les auteurs, les livres et les périodiques canadiens. Plusieurs organismes participent à l'événement, notamment l'Association des auteurs de l'Ontario, l'Association des écrivains acadiens et la Société de développement des périodiques culturels (dont *Liaison* fait partie).



## L'art de se faire une beauté...

Le Théâtre de la Vieille 17 a concocté une nouvelle farce pour le jeune public de 7 à 11 ans. Robert Bellefeuille a adapté et mis en scène **La Machine à beauté**, de Raymond Plante. Il s'agit d'une pièce loufoque où le savant Arsène Clou réussit à transformer les têtes les plus tarabiscotées en parfaits profils de vedettes cinématographiques. Mais la beauté, c'est comme l'argent : ça ne fait pas nécessairement le bonheur... Les costumes et les masques sont de Luce Pelletier; la musique est signée par Louise Beaudoin. C'est un rendez-vous au Studio du Centre national des Arts, le dimanche 24 février, à 13 h 30 ou à 15 h 30.

## Jean Benedek n'est plus

« J'ai essayé de faire du bon travail, très sincère, dans le monde des arts visuels. J'ai fait pas mal de choses, mais ça serait fatigant de raconter tout ça. » Ainsi s'exprimait Jean Benedek, en mars 1989, lui qui préférait agir plutôt que palabrer. Il est mort le 24 octobre dernier, à la suite d'une crise cardiaque. Il avait été, avec son épouse Jocelyne, l'âme dirigeante de plusieurs projets, initiatives ou entreprises au service de ceux et celles qui pratiquent l'art visuel. Son passage à la Chasse-Galerie (Toronto), au Centre régional de loisirs culturels (Kapuskasing) et à la Maison de la culture du Collège Glendon a chaque fois permis aux artistes francophones d'évoluer dans un contexte plus large, sans frontières. Né en Hongrie, éduqué



en France, Jean Benedek découvre sa passion de l'art au Moyen-Orient, puis dans le Bassin méditerranéen, ensuite au Canada où il arrive en 1968. *Dans la vie, je ne reviens jamais en arrière, dira-t-il à LIAISON vingt ans plus tard. Il n'y a que le présent et, un peu, le futur. Plus je vais de découverte en découverte, plus j'enrichis mon outil d'expression, le médium que j'ai choisi et avec lequel je m'exprime.* Sa philosophie aura déteint sur tous les artistes qui se sont frottés à sa salutaire influence. Homme effacé, il laisse un souvenir qui ne s'effacera pas dans le cœur des vrais artistes qui l'ont connu et apprécié.

## Appui aux arts une sixième fois

La Fondation franco-ontarienne a annoncé les subventions accordées suite à son sixième concours et plusieurs projets artistiques figurent encore une fois au palmarès. L'École de musique du Centre culturel d'Orléans reçoit 2 000 \$ pour l'aider à démarrer; Lucie Brunet, d'Ottawa, obtient 1 000 \$ pour poursuivre ses recherches en vue de publier la biographie d'Almanda Walker-Marchand, fondatrice de la Fédération nationale des femmes canadiennes-françaises. Anne Charbonneau, de Casselman, mérite pour sa part une bourse de 1 000 \$ pour des études en musique. Le Théâtre du Nouvel-Ontario touche la somme de 1 500 \$ pour la rédaction de ses 20 ans d'histoire. La plus grosse subvention va au Centre culturel de Pembroke, soit 5 000 \$ pour l'achat d'équipements.

## Ballet classique et excellence à Ottawa

Novembre et décembre se sont logés à l'enseigne de l'excellence pour les élèves du cours de ballet classique à l'École secondaire De-La-Salle, à Ottawa. Le professeur invité était nul autre que Renald Rabu, directeur de répétitions pour la compagnie La La Human Steps et professeur principal pour Les Ballets Jazz de Montréal. Rabu, qui est d'origine fransaskoise, a étudié à New York, Londres, Montréal et Winnipeg. Il a dansé avec le San Francisco Opera et le San Francisco Ballet Company, de même qu'avec Les Grands Ballets canadiens. Son expérience de professeur l'a conduit à travers le Canada et dans plusieurs villes du monde, notamment à Amsterdam, Sao Paulo, Sydney, Auckland et aux Barbades. Danseur, chorégraphe et professeur, il a reçu le prestigieux prix Clifford E. Lee Award for Choreography en 1980.



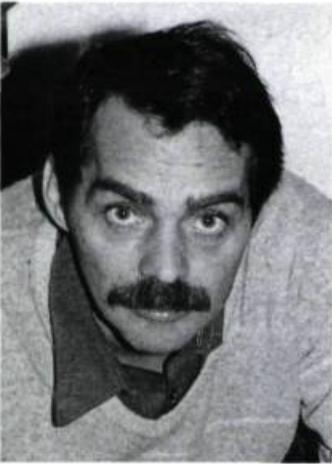
Photo : Jules Villemaire

## Nuit sur l'étang nationale

La dix-huitième édition de La Nuit sur l'étang aura lieu le 9 mars prochain au Grand Theatre de Sudbury. Animée par Robert Paquette, la soirée réunira, entre autres, Michel Paiement (Penetanguishene), Janie Renée (Ottawa) et le groupe Brasse camarade, composé de François et Pierre Lamoureux (Penetanguishene). De l'extérieur de l'Ontario, il y aura Les Vilains Pingouins. Cette année, La Nuit innove en ce qui a trait au rayonnement. En plus d'une diffusion en direct au réseau national de radio, le spectacle bénéficiera d'une diffusion en différé au réseau national de télévision. Radio-Canada permettra ainsi à des centaines de milliers d'auditeurs et de téléspectateurs de vibrer au son de l'excellence artistique franco-ontarienne. Au cours de La Nuit du 9 mars, la Société Radio-Canada remettra le prix CBON à l'auteur-compositeur de la meilleure chanson de la soirée; d'une valeur de 2 500 \$, ce prix consiste en un enregistrement de qualité professionnelle qui est distribué dans toutes les stations de Radio-Canada à travers le pays. Les billets, au coût de 20 \$, sont en vente au Carrefour francophone, au Grand Theatre et à l'Université Laurentienne. Renseignements : (705) 675-1151, poste 2402.

## Des déportés indomptés

La déportation des Acadiens fait de nouveau l'objet d'un livre, qui a pour assises les *Français neutres de la Pennsylvanie*. L'auteure, Simone Vincens, enseigne le français à Millersville University, en Pennsylvanie. Son ouvrage s'intitule **Les Indomptés** et offre une reconstitution des 55 familles déportées à Philadelphie en 1755. Vincens vise à redresser le jugement habituel porté sur les Acadiens et à prouver qu'ils étaient loin d'être « la masse ignorante subjuguée par les prêtres ». L'ouvrage, qui se vend 30 \$ US, renferme des tableaux généalogiques, plusieurs cartes et un index. Renseignements : Hébert Publications, P.O. Box 147, Rayne, Louisiane 70578, U.S.A.



## Détroit accueille Robbert Fortin

Du 9 novembre au 15 décembre 1990, la City Arts Gallery de Détroit présentait une exposition intitulée « Objets de cultures », où Robbert Fortin faisait appel au processus d'intervention sur des images, matériaux et objets. L'artiste de Windsor explique que cette démarche vise à *donner au spectateur le sentiment d'une action créatrice dynamique et à l'arracher à l'ennui de nos vies. Mon travail consiste à demeurer alerte à chacun des états du « faire » en développant un langage plastique personnel, de préciser Fortin.*

## Honneur bien mérité

Au nombre des militants franco-ontariens figure un jeune avocat d'Ottawa qui a récemment reçu l'Ordre des francophones d'Amérique, décerné par la Conseil de la langue française du gouvernement québécois. Gérard Lévesque mérite cet honneur en raison, surtout, de son engagement et de sa lutte pour les droits scolaires et juridiques des Franco-Ontariens. Il est présentement directeur du Centre de traduction et de documentation juridiques ainsi qu'éditeur au Centre de référence de la documentation juridique en langue française en matière de Common Law. Parmi les récipiendaires de 1990, on retrouve aussi les écrivains Georges Arsenault, de l'Île-du-Prince-Édouard, et Antoine Gaboriau, du Manitoba. Félicitations!

## Radio-dramatiques

La date limite pour participer au dix-neuvième Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de la Société Radio-Canada a été fixée au 1<sup>er</sup> mars 1991. Les manuscrits d'œuvres conçues et rédigées expressément en vue d'une création radiophonique doivent être soumis en trois exemplaires dactylographiés à double interligne (entre 45 et 55 pages pour la catégorie 60 minutes, entre 25 et 30 pages pour la catégorie 30 minutes). Un auteur ne peut soumettre qu'un texte par catégorie, mais peut collaborer à un autre texte. Les prix varient entre 1 000 \$ et 2 500 \$, plus le cachet de diffusion (entre 2 000 et 4 000 \$). Les formulaires d'inscription, sous pseudonyme, sont disponibles auprès de Radio-Canada. Renseignements : (514) 597-4510 à frais virés.



## La meilleure mise en scène de Brigitte

Brigitte Haentjens a signé sa première mise en scène d'un texte classique : **Oh les beaux jours**, de Samuel Beckett. La pièce a tenu l'affiche à l'Espace Go, de Montréal, l'automne dernier, et la critique y a vu « l'une des rares réussites de la saison... des instants de théâtre qui durent dans le souvenir. » Le critique Robert Lévesque ajoute qu'il s'agit d'une production « d'un professionnalisme sûr, d'un goût remarquable et d'une tenue d'une solidité à toute épreuve. » Selon le journaliste du quotidien *Le Devoir*, « Brigitte Haentjens réussit avec ce Beckett sa meilleure mise en scène jusqu'à maintenant. »