

Info-flash

Number 65, January 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42526ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Info-flash. *Liaison*, (65), 46–47.

Northern Oui!

Dites "OUI!" au Collège Northern
et assurez-vous un avenir fructueux.
Faites demande dès aujourd'hui!
Composez le 1-800-461-2167

NORTHERN
COLLEGE
of Applied Arts
and Technology



COLLEGE
NORTHERN
d'arts appliqués
et de technologie

COMMISSARIAT
AUX LANGUES
OFFICIELLES



OFFICE OF THE
COMMISSIONER OF
OFFICIAL LANGUAGES

973-1903 ou 1-800-387-0635

1, rue Dundas ouest, pièce 2410, C.P. 24
Toronto (Ontario) M5G 1Z3

Nous sommes là pour vous.



Le 8 mars, place aux femmes dans les centres culturels

La journée internationale des femmes ne passera pas inaperçue dans nombre de centres culturels de la province, où des artistes féminines seront à l'affiche.

Le 8 mars, c'est Josée Lajoie qui donnera un spectacle à La Ronde de Timmins. En arts visuels, plusieurs femmes exposeront leurs oeuvres au moment de la journée internationale. Les sculptures de Colette Jacques occuperont la Galerie Paquin du Centre régional de loisirs culturels de Kapuskasing, du 4 au 27 mars. Les photographies d'Yvonne St-Onge seront en montre à la Galerie du Nouvel-Ontario, au Carrefour francophone de Sudbury, du 4 au 31 mars. Quant à Pauline Lecours-Clancy, elle exposera ses aquarelles et ses oeuvres de tissage à la Galerie Eugène-Racette du Centre culturel d'Orléans, du 8 au 30 mars.

Coordonnatrice des services en français

Jeanne Drouillard est la nouvelle coordonnatrice des services en français au ministère de la Culture et des Communications. Originnaire de Rivière-aux-Canards (Sud-Ouest ontarien), elle a déjà travaillé comme recherchiste pour Radio-Canada à CBEF-Windsor. Elle a aussi été à l'emploi de Parcs Canada, dans la région de Cornwall. Au moment de sa nomination, Jeanne Drouillard travaillait au ministère des Communications du Canada, au bureau régional de Toronto.

Un radio-roman transformé en drame psychologique

Le radio-roman *Connaissez-vous Baldwin*, créé par des élèves de trois écoles secondaires et réalisé par Radio-Canada (voir *Liaison* de mai dernier), a été transformé en drame psychologique. Marie Cadieux a repris le texte d'une durée de 45 minutes, qui avait été diffusé sur les ondes de CBEF-Windsor, CJBC-Toronto et CBON-Sudbury, pour en faire une dramatique de 21 minutes intitulée *Pour l'amour de Baldwin*.

Réalisée par Marie-Reine Martin, cette dramatique sera diffusée au début de février sur les ondes des quatre stations radiophoniques de Radio-Canada en Ontario. Sylvie Dufour y tiendra le rôle de Joanne, Michel Vallières interprétera le rôle de Jean-Marc et Luc Dorion jouera le rôle des enfants. L'émission présentera aussi des extraits de la première version et des entrevues avec les élèves qui ont fait partie de la distribution du radio-roman. On profitera de cette re-création pour lancer un deuxième projet auquel participeront, cette année, des élèves des quatre régions : Windsor, Toronto, Sudbury et Ottawa. Il est d'ores et déjà acquis que trois écoles secondaires de la région de Windsor seront de la partie : L'Essor, Ernest-Lajeunesse et Pain Court.. À Sudbury on entend aussi faire participer plus d'une école. Toronto a déjà confirmé sa participation et à Ottawa, où on embarque enfin dans le projet, il est prévu que ce seront des élèves de l'École secondaire De La Salle qui se joindront à l'équipe provinciale pour cette deuxième édition d'une création via la technologie.

Le point sur les nouvelles perspectives de diffusion

Les 2, 3 et 4 décembre dernier, à Montréal, se tenait le forum 1991 du Commerce international des arts de la scène (CINARS). Parmi les questions posées, on s'est demandé si la francophonie assure à la création nationale un rayonnement international, si les médias sont vraiment engagés dans le développement des arts, s'il y a moyen d'innover dans le financement artistique et si les arts de la scène sont suffisamment informés sur les enjeux du libre-échange.

Le directeur artistique du Festival franco-ontarien, Clermont Bouchard, a représenté l'Ontario lors d'un débat sur *La diffusion : sans limite, sans frontière*. Une discussion sur *La formation : un outil à notre mesure* a réuni des intervenants de la France et du Canada, dont François Colbert de la chaire de gestion des arts à l'École des hautes études commerciales. Quant à Michael Gallagher, du ministère de la Culture et des Communications, il était le porte-parole ontarien lors du débat sur *Les nouvelles formes à exploiter dans le financement des arts*.

La Fédération culturelle canadienne-française a profité du Forum CINARS 1991 pour organiser une table ronde et des ateliers sur la chanson et la musique dans les communautés francophones et acadienne. Grâce à la participation de l'Association des professionnels de la musique et de la chanson, l'Ontario était particulièrement bien représenté, notamment par Paul Demers, Richard de Grandmont, Janie Renée et Pierre Lamoureux.

Votre texte dramatique sur les ondes de la radio nationale...

Fidèle à une tradition longue de vingt ans, la Société Radio-Canada consacrera cette année encore le talent de quatre auteurs d'oeuvres dramatiques radiophoniques. Le premier prix de la catégorie *60 minutes*, d'une valeur de 2 500 \$, portera désormais le nom de Robert-Choquette. Le second prix de cette catégorie sera assorti d'une bourse de 1 500 \$. Les lauréats de la catégorie *30 minutes* mériteront respectivement 1 500 \$ et 1 000 \$. Les gagnants recevront aussi un cachet pour la diffusion de leur texte sur les ondes de Radio-Canada.

Les textes soumis doivent renfermer les qualités suivantes : souci constant de l'auditeur qui n'a que ses oreilles pour voir et pour comprendre, histoire conçue en fonction du caractère intimiste propre à la radio (nombre restreint de personnages), importance accordée aux ressources sonores de la radio (musique, intonations, bruits, sons), écriture parlée et vivante, respect de l'imagination subjective et personnelle de l'auditeur.

Tous les manuscrits doivent être mis à la poste **avant le premier mars**. Les formulaires d'inscription et les règlements du concours sont disponibles dans les bureaux de Radio-Canada ou à l'adresse suivante :

Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques
Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

Renseignements à frais virés :
(514) 597-4510

Nouveau d.g. pour l'Assemblée des centres culturels

Jean-Pierre Cloutier remplace Claudia Lebeuf à la direction générale de l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario (ACCO). Il amène avec lui une longue expérience de travailleur culturel et une vaste connaissance du milieu artistique franco-ontarien.

Ancien animateur de l'ACFO de Prescott-Russell, auteur d'une recherche sur les industries culturelles pour le compte du ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario, consultant sur plusieurs questions franco-ontariennes, dont l'éducation postsecondaire, Jean-Pierre Cloutier est lui-même un artiste-potier.

Il arrive à l'ACCO au moment où les centres culturels amorcent un examen de leur rôle au sein de la communauté artistique. Son entrée en fonction coïncide aussi avec le dépôt du rapport du Groupe de travail pour une politique culturelle des francophones de l'Ontario, lequel formule plus d'une recommandation au sujet du financement de base des centres culturels, notamment avec le concours des gouvernements municipaux et fédéral.

L'Assemblée des centres culturels a un bureau à Toronto, où une coordonnatrice artistique est en poste depuis trois ans, mais le nouveau directeur général travaillera à partir d'Ottawa. Renée Piché, présidente de l'ACCO, est également dans la région d'Ottawa-Carleton puisqu'elle est directrice du centre culturel d'Orléans.

Renseignements :
(613) 233-4532



Jean-Pierre Cloutier