

Info-flash

Number 66, March 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42543ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Info-flash. *Liaison*, (66), 47–47.

Le théâtre réclame sa juste part

Au lendemain de sa 7^e assemblée générale annuelle, tenue au mois de décembre, l'Association nationale des théâtres francophones hors Québec (ANTFHQ) a décidé de s'engager dans le long processus de la concertation ministérielle afin de tirer un meilleur avantage des programmes fédéraux existants. «S'il est vrai que l'ensemble des ministères ont des responsabilités face aux francophones hors Québec, la plupart d'entre eux ont encore le réflexe de diriger toutes les demandes qui contiennent le mot *franco* vers le Secrétariat d'État», de dire Yves Gérard Benoît, nouveau président de l'ANTFHQ. Le Secrétariat d'État, estime-t-il, doit faire preuve de leadership et appuyer de façon non-équivoque les théâtres qui jouent un rôle de premier plan dans la promotion et le développement de la francophonie canadienne. Une enveloppe distincte pour les théâtres et l'augmentation des crédits alloués à cette dernière doit être la première priorité du Secrétariat d'État si les théâtres sont pour obtenir une stabilité à long terme. Les douze compagnies membres de l'ANTFHQ ont élaboré de nouvelles initiatives pour prendre la place qui leur revient : plan de tournée national du théâtre enfance-jeunesse, création d'un festival en région sous les auspices du Centre national des arts et mise en oeuvre d'une stratégie globale de la diffusion hors Québec.

Légendes, mythes, contes et blagues

La Galerie du Nouvel-Ontario a commencé l'année 1992 en présentant une exposition intitulée *Le monde merveilleux des légendes, des mythes, des contes et des blagues de la planète Terre, du système solaire et de la voie lactée*. Neuf artistes y ont partagé leur expérience mystique, soit Jocko Chartrand, Michel Galipeau, Denis Lalonde, Céline Blais Maltais, Claude Régimbal, Luc Robert, Yvonne St-Onge, Paulette Taillefer et Danielle Tremblay.

Ontaraises sept

Sept artistes à Ottawa pour le 8 mars, jour mondial de la femme. Elles ont décidé de se regrouper très simplement sous le titre *Ontaraises sept*. Ce sont Flavie Beaudet, Jeanne Doucet, Henriette Éthier, Thérèse Frère, Claire Guillemette Lamirande, Tanya Sulatyski et Jeanne Vaillancourt.

Dès le 8 mars, ces sept Ontaraises invitent le public à visionner un film de la série *À la recherche de l'homme invisible*, portant sur la démarche artistique de l'une d'entre elles : Claire Guillemette Lamirande. Lors de cette rencontre à l'Auditorium des anciens de l'Université d'Ottawa, les sept artistes donneront un avant-goût de l'exposition de leurs oeuvres qui aura lieu à la Galerie Rodrigue Lemay (459, prom. Sussex, à Ottawa), du 11 au 25 mars.

Du nouveau pour Jean Besnard

Le cofondateur des compagnies *Cré-axion II* et *Jeanginus et Nicolette* est maintenant le nouveau directeur artistique du programme d'arts d'interprétation et de littérature à la Cour des arts d'Ottawa. Jean Besnard est chargé de la conception et de la gestion des événements littéraires et des projets d'arts de la scène que la Cour des arts initie; il assure aussi la coordination générale des activités se déroulant au Studio-théâtre. Le volet des arts visuels continue d'être sous la responsabilité de la conservatrice Mayo Graham. Besnard et Graham travailleront avec la nouvelle directrice générale de la Cour des arts, Heather Moore, entrée en fonction le 3 février dernier.

Jean Besnard travaille au sein de la communauté culturelle de la région d'Ottawa depuis presque quinze ans. Il a oeuvré avec des organismes tels que la Commission de la capitale nationale et le conseil d'administration de la Fondation du centre des arts d'Ottawa. Besnard a enseigné, entre autres, au Centre d'art de Banff, à l'École de cirque de Montréal et à l'Université d'Ottawa.

Artiste multidisciplinaire, Jean Besnard compte à son actif de nombreuses performances, notamment aux Jeux olympiques de Montréal. Il s'est produit aux États-Unis, au Japon et en Australie.