

Info Flash

Number 69, November 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42802ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Info Flash. *Liaison*, (69), 46–47.

Théâtre du Trillium CLASSIQUE BIS

La saison 1992-1993 du Théâtre du Trillium renferme deux classiques. Du 7 au 24 octobre, on a présenté **Les Chaises**, d'Eugène Ionesco, pièce mise en scène par Andréi Zaharia et interprétée par Danielle Grégoire, Daniel Chartrand et Pierre Collin. Du 16 avril au 8 mai 1993, on jouera, en français et en anglais, **Albertine en cinq temps**, de Michel Tremblay; Terry Tweed dirigera cinq comédiens de la région d'Ottawa.

La nouvelle UN COLLOQUE

Pour faire connaître la nouvelle comme genre littéraire, son évolution, sa réception critique et son utilisation en tant qu'outil pédagogique, le Collège Glendon organise un colloque sur le sujet les 12, 13 et 14 novembre 1992. Une vingtaine de chercheurs, tant de l'Ontario que du Québec et d'ailleurs, livreront le fruit de leur recherche. Il y sera notamment question de la nouvelle hors Québec grâce à la contribution de François Paré (Univ. de Guelph), Évelyne Foëx (Univ. de Moncton) et Paul Savoie (Collège Glendon). Il y aura aussi lecture de textes. Pour de plus amples renseignements, prière de communiquer avec Agnès Whitfield (416 487-6742) ou Jacques Cotnam (416 487-6719).



Le dramaturge Michel Ouellette

Dramaturges d'ici et d'ailleurs AU TNO

Frenchtown, de Michel Ouellette est la prochaine création du Théâtre du Nouvel-Ontario. C'est l'histoire d'une famille qui pourrait bien être la vôtre, une famille où les liens fondent dans le bouillonnement de passions inassouvies. **Frenchtown** serait-il un village qui n'existe que dans l'oubli... ou une autre chance de se battre ? On le saura au mois de mars...

Au TNO, le dramaturge est un partenaire clé de la direction artistique, qu'il soit chevronné, en vitesse de croisière ou sur ses premiers élans. En 1992-1993, le TNO accueille deux jeunes dramaturges: Patrick Leroux, d'Alexandria, et Bruno Gaudette, de Sudbury, se dirigent dès lors vers une lecture publique de leur oeuvre.

Yolande Jimenez À CLIK

Nouvelle rédactrice de *CLIK*, Yolande Jimenez apporte au magazine jeune et franco-ontarien une expérience riche et variée. Elle a déjà oeuvré au sein de l'équipe de *L'Original déchaîné*, à Sudbury, et a collaboré à la revue *Liaison*. Elle connaît bien le milieu de création, littéraire et théâtral, notamment celui qui s'éclôt au sein de la jeune génération.

La Machine à beauté EN TOURNÉE

Le Théâtre de la Vieille 17 vit un automne chaud avec sa production de **La Machine à beauté**. On se souviendra que Robert Bellefeuille a fait une adaptation du roman de Raymond Plante et qu'il en signe la mise en scène. Depuis le 26 octobre et jusqu'au 13 novembre, la pièce est présentée dans les écoles ontariennes. À partir du 25 novembre et jusqu'au 20 décembre, elle tiendra l'affiche de la Maison-Théâtre de Montréal, pour les écoles sur semaine et pour le grand public les samedis et dimanches.

Restructuration À L'ACCO

Lors de son assemblée générale tenue à North Bay à la fin de septembre, l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario a donné au nouveau conseil d'administration un mandat de restructuration. Les membres veulent une Assemblée qui les informe davantage et qui leur offre plus de services, notamment au niveau de la formation. Gilbert Héroux, du Centre francophone de Toronto, et Carol Banville, du Centre culturel d'Orléans, sont respectivement les nouveaux président et vice-président de l'ACCO. C'est la première fois qu'un bénévole occupe le poste de président.

La diffusion SES ENJEUX

C'est le 8 octobre qu'a eu lieu le forum provincial sur la diffusion, organisé par l'Alliance culturelle de l'Ontario et réunissant à la fois les artistes créateurs, les entreprises productrices et les organismes d'appui ou ministères.

On a reconnu, au départ, le niveau professionnel des produits franco-ontariens et on a souhaité que sa diffusion dépasse les frontières de l'Ontario. Plusieurs intervenants ont souligné l'importance d'avoir accès aux réseaux existants, aux points de vente fréquentés par les consommateurs francophones. On a aussi lancé l'idée d'un catalogue de tous les produits durables (livre, film, vidéo, disque, cassette) qui serait très utile pour les écoles et les bibliothèques. Pour rapprocher producteurs et consommateurs, il fut proposé de mener une étude sur ce que le public lit, regarde, écoute... ou voudrait lire, regarder et écouter.

Le mot-clé du forum a été «partenariat» : entre les disciplines artistiques, entre les producteurs et diffuseurs, entre les secteurs public et privé... et tout ça afin de rejoindre davantage le public dans sa réalité et son quotidien. Pour y arriver, tous ont reconnu qu'il faudra une volonté politique, un appui financier plus élevé et un rôle accru des médias pour faire voir et vendre le produit franco-ontarien.

Centre de création théâtrale UNE ÉTUDE

Le Théâtre du Trillium, le Théâtre de la Vieille 17, Vox Théâtre et Théâtre Action parrainent actuellement une étude en vue de définir le concept de mise en oeuvre d'un éventuel centre de théâtre professionnel franco-ontarien à Ottawa. L'étude, confiée à la firme de consultants ACORD, est rendue possible grâce à l'appui financier du ministère des Communications du Canada, du ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario, de la Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton, de la Ville d'Ottawa et de la Fondation communautaire d'Ottawa-Carleton. Elle devrait permettre de prendre des décisions concernant le site, les modalités de fonctionnement et le financement d'un centre de théâtre professionnel.

Le Québec et l'Acadie À TORONTO

Jusqu'au 28 novembre, le Centre d'art holographique et phototonique de Montréal présente une exposition intitulée «L'autre transparence» à la galerie Hologram (1179 A, rue King ouest). Le 4 décembre, la radio communautaire de Toronto présente Angèle Arsenault qui chante La Bolduc, au Factory Theatre. Info : 367-1050.

Millénium INTERNATIONAL

Le Théâtre Volland, de l'île de la Réunion, a choisi le Théâtre du Nouvel-Ontario comme partenaire canadien dans la création d'un spectacle soulignant le 10^e anniversaire du Festival des francophonies de Limoges. L'île Maurice, la France métropolitaine et le Burkina Faso se joignent aussi au projet de création d'une pièce qui a pour titre **Millénium**. L'auteur Jean Marc Dalpé collabore au texte, Roch Castonguay et Luc Thériault sont parmi les 27 comédiens et Sylvie Dufour contribue à la direction artistique. **Millénium** a été présenté à l'île de la Réunion en septembre, puis à l'île Maurice. Il sera à l'affiche du Festival de Limoges à l'automne de 1993, puis accueilli au Canada en 1994.

Le Chenail HAWKESBURY

Outre ses nombreux ateliers pour jeunes et adultes, le centre culturel Le Chenail accueille plusieurs artistes cet automne. Ghislaine Boileau et Flavie Beudet exposent à la galerie Le Corrid'art, respectivement du 14 novembre au 4 décembre 1992 et du 23 janvier au 20 février 1993. Quant au trio Dicaire-Gauvreau-Lajoie, il offre un spectacle au Days Inn de Hawkesbury le 12 décembre, à 19 h 30.

Info
FLASH



Le trio Dicaire-Gauvreau-Lajoie