

Aperçu nouveautés

Number 70, January 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42844ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1993). Review of [Aperçu nouveautés]. *Liaison*, (70), 42–42.

David Karel, **Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord**, Québec, Presses de l'Université Laval et Musée du Québec, 1992, lxxx-964 pages, 48 illustrations, 119 \$. Les 3 500 biographies des peintres, sculpteurs, graveurs photographes, dessinateurs et orfèvres ont été choisies en fonction de leur langue maternelle française, de leur présence nord-américaine, de leur époque (né avant 1901) et de leur profession (avoir pratiqué ou enseigné l'un des arts visuels). L'univers des artistes s'articule autour de sphères aussi diverses que les voyageurs, les militaires, les missionnaires, les huguenots et les réfugiés.

Paul Roux, **Voyage au pays des mots**, Montréal, Studio Montag, 1992, 22 pages. Dans cette bande dessinée, Ariane et Nicolas découvrent l'univers des mots en visitant le jardin où, chaque jour, les mots se rencontrent pour former des phrases... Ropoplom ! Les mots deviennent des amis.

Taïb Soufi, **Riverains Rêves**, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 1992, x-102 pages. Le ton de ces poèmes se veut contemplatif, car l'auteur médite la perte du passé, la destruction de l'équilibre, la fragilité des rapports humains. Originaire d'Algérie, Taïb Soufi vit au Manitoba depuis 1968 et enseigne la philosophie au Collège universitaire de Saint-Boniface.



Cayouche, *La Liberté*, 18 mai 1990

Réal Bérard et Bernard Bocquel, **Les Caricatures de Cayouche**, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 1992, viii-136 pages. Entre 1984 et 1990, lorsque Bernard Bocquel était rédacteur en chef de l'hebdomadaire *La Liberté*, Réal Bérard a publié quelque 500 caricatures, dont 260 sont reproduites dans cet album. Le pseudonyme Cayouche réfère au nom que les Métis donnaient au petit cheval sauvage des prairies et sert à «établir une distinction entre son travail d'artiste et son engagement comme caricaturiste». Selon Bocquel, Cayouche a constamment offert à son public un regard sur le monde où caricature politique et réflexion poétique font bon ménage.

Jean-Marie Nadeau, **Que le tintamarre commence ! Lettre ouverte au peuple acadien**, Moncton, Éditions d'Acadie, 1992, 176 pages. Connu pour son militantisme engagé, l'auteur fait appel, ici, à la mobilisa-

tion populaire des Acadiens comme moyen privilégié d'affirmation nationale. Il voudrait que l'Université de Moncton porte un autre nom et, surtout, qu'elle «se donne un rôle et une vocation qui interpellent directement et explicitement nos enjeux de développement». L'auteur voit dans la communauté artistique le microscope de l'Acadie contemporaine puisqu'«on y retrouve tous les rapports de tensions interrégionales, d'amour-haine, d'envie, de modernité, d'exil, mais aussi d'entraide, de succès, de productivité, de créativité». L'ancien secrétaire du Parti acadien conclut sa passionnante lettre en souhaitant que les vingt dernières années d'efforts concertés débouchent sur «une forme d'autonomie globalisante, au moyen d'un parti politique homogène».

Sous la direction d'Ingrid Joubert, **Accostages**, récits et nouvelles de René Ammann, Pauline Johnson-Tanguay, Monique R. Jeannotte, François-Xavier Eygun et René Lafleur, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 1992, 158 pages. Ces trente-huit courts textes, illustrés par Réal Bérard, se situent presque à égalité entre deux pôles : d'un côté, on regarde des tableaux inspirés de la vie rurale franco-canadienne; de l'autre, on plonge dans des récits fantastiques où disparaissent toutes frontières entre le réel et le surnaturel.

Pierre Mathieu, **D'Est en Ouest**, légendes et contes canadiens, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 1992, 77 pages. L'auteur est un habitué de la maison et il signe ici douze textes illustrés par Michel LeBlanc, soit un pour chaque province canadienne, plus une légende amérindienne et un conte inuit. Le texte ontarien s'intitule *L'île du Géant* et n'est pas sans rappeler le géant endormi **Nana Bijou**, de Jocelyne Villeneuve. Dans certains cas, le point de départ de l'auteur est très contemporain, comme cet arrêt devant l'hôtel Wascana de Régina, devant *la baignoire volante*. Dans d'autres cas, Pierre Mathieu fait appel à son père ou à son grand-père pour entrer dans la matière.

Dyane Léger, **Les Anges en transit**, Moncton, Éditions Perce-Neige, 1992. Dans ces récits poétiques, l'imaginaire et la réalité côtoient l'émerveillement, et le passage d'anges à moitié humains transcende la conscience du voyageur.