

## Aperçu nouveautés

Paul-François Sylvestre

---

Number 72, May 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42917ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions l'Interligne

**ISSN**

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this review**

Sylvestre, P.-F. (1993). Review of [Aperçu nouveautés]. *Liaison*, (72), 40–40.

Claudette Jaiko (réalisatrice), Paul Lapointe et Mikale-Andrée Joly (producteurs), **Franchir le silence**, documentaire du Centre ontarien de l'Office national du film, Toronto, 1993. Ni réquisitoire ni portrait statistique, ce film s'attache à la dimension humaine d'un phénomène social et culturel répandu en Ontario français, soit l'analphabétisme. **Franchir le silence** donne la parole à dix hommes et femmes déterminés à profiter pleinement du processus d'apprentissage offert par des ateliers d'alphabétisation conçus en fonction de leurs besoins particuliers. Les témoignages de **Franchir le silence** ont été recueillis à Elliot Lake, Cornwall, L'Orignal et Penetanguishene.

Carol J. Harvey, **Le Cycle manitobain de Gabrielle Roy**, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 1993, 274 pages. Dans un premier temps, l'analyse de Carole Harvey précise les faits vécus qui servent comme point de départ des textes narratifs. Puis l'auteure met en relief les deux facettes de la vie constamment sondées dans le cycle manitobain, soit l'enfance et le rôle de la femme. Enfin, l'essayiste tente d'élucider l'évolution esthétique à partir des techniques d'écriture telles que la structuration de l'espace romanesque, la voix narrative et les insistances du texte caractéristiques de l'auteure.

René Dionne et Pierre Cantin, **Bibliographie de la critique de la littérature québécoise et canadienne-française dans les revues canadiennes (1760-1899)**, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1992, 308 pages. Résultat du dépouillement exhaustif de 209 périodiques, cet indispensable outil de travail épargnera de nombreuses heures de recherche aux professeurs, aux étudiants et à quiconque s'intéresse aux auteurs de langue française du Canada. Deux autres ouvrages semblables ont déjà paru pour les périodes 1974-1978 et 1979-1982.

**La Culture en mouvement. Nouvelles valeurs et organisations**, sous la direction de Daniel Mercure, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1993, 318 p. Les textes d'une vingtaine de collaborateurs se regroupent autour de quatre sous-thèmes : les nouvelles manières de croire (la religion), de faire et d'organiser (le travail), de vivre et d'être ensemble (les modes de vie), de connaître (le savoir).

Robert Viau, **L'Ouest littéraire, Visions d'ici et d'ailleurs**, préface de Annette Saint-Pierre, Montréal, Éd. du Méridien, 1992, 163 pages. L'auteur franco-ontarien examine l'énigme (le mal et le pouvoir) dans *Les Engagés du Grand Portage*, de Léo-Paul Desrosiers, analyse deux types de discours tenus à l'époque de Louis Riel, s'interroge sur l'espace romanesque dans le premier Goncourt canadien (*Un homme se penche sur son passé*, de Maurice Constantin-Weyer), puis étudie de près les personnages et paysages de l'Ouest dans les romans de Gabrielle Roy.

Lyse Léger, **Menteuse, Manon Rousseau**, Ottawa, CFORP, 1993, 70 pages. Tout le monde n'aime pas lire. Lyse Léger le sait et a voulu poser un geste pour améliorer la situation. Cette ancienne enseignante d'Ottawa a rencontré des jeunes qui haïssent la lecture et les a écoutés raconter ce qu'ils aimeraient lire s'ils avaient la chance de mettre la main sur un livre à leur goût. De cette rencontre est né le roman jeunesse **Menteuse, Manon Rousseau**.

Le roman est court, l'action file rapidement, les descriptions sont brèves et les rebondissements nombreux. Il ne faut pas se surprendre, car les élèves du Secondaire 3, 4 et 5 ne prisent guère les longues incursions dans les états d'âmes de personnages trop complexes pour être vrais. L'auteure avait été prévenue; elle a donc livré une histoire simple qui se passe dans un milieu étudiant et qui met en scène des personnages on ne peut plus vraisemblables. Le vocabulaire est assez facile mais les dialogues manquent parfois de naturel (comme le livre est destiné aux écoles, on a évité tout recours au joul).

Manon Rousseau a 16 ans et fréquente un as du sport qu'elle pourrait bien perdre si elle ne corrige pas un grave défaut. Elle est non seulement une menteuse mais une habituée du vol à l'étalage, soi-disant pour démontrer qu'elle est habile ou drôle. Son Roméo en espadrilles ne la trouve pas drôle et le conflit éclate, avec une gamme d'émotions que les jeunes apprécieront.

Il est à souhaiter que le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques publie d'autres romans jeunesse (mieux illustrés et un peu plus denses) afin de créer de solides habitudes de lecture et former de futurs adeptes de bibliothèques, librairies et salons du livre.

PAUL-FRANÇOIS SYLVESTRE

