

Michel Paiement, *Premier Paiement*, disque audionumérique et cassette, Penetanguishene, Les Éditions Mer Douce, 1993
Brasse-Camarade, *Brasse-Camarade*, disque audionumérique, Toronto, Les Disques Mov, 1993

Paulette Richer

Number 72, May 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42919ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Richer, P. (1993). Review of [Michel Paiement, *Premier Paiement*, disque audionumérique et cassette, Penetanguishene, Les Éditions Mer Douce, 1993 / Brasse-Camarade, *Brasse-Camarade*, disque audionumérique, Toronto, Les Disques Mov, 1993]. *Liaison*, (72), 45–45.

Michel Paiement, **Premier Paiement**, disque audionumérique et cassette, Penetanguishene, Les Éditions Mer Douce, 1993.

Brasse-Camarade, **Brasse-Camarade**, disque audionumérique, Toronto, Les Disques Mov, 1993.

Les francophones de la Baie Georgienne doivent être très fiers. Ces mois-ci, des jeunes auteurs-compositeurs-interprètes de ce coin de l'Ontario français viennent de lancer deux disques audionumériques. Il s'agit de Michel Paiement et du groupe Brasse-Camarade.

Premier Paiement

Outre le lieu d'origine qui rassemble ces artistes, il y a aussi le fait que Pierre et François Lamoureux de Brasse-Camarade ont participé à la réalisation technique de l'enregistrement pour Michel Paiement. Et d'autres personnalités de la musique franco-ontarienne y figurent : Paul Demers à la réalisation et aux chœurs, Richard de Grandmont à titre de producteur délégué et de batteur-percussionniste.

Le disque compte onze chansons, presque toutes de la plume de Michel Paiement. Des vieilles, des nouvelles, du rock, des ballades. Les *fans* qui suivent la carrière de Paiement seront bien servis. J'aime particulièrement *Ouendaké* qui parle des Amérindiens d'autrefois habitant les rives de la Baie Georgienne. Les lointains tam-tam sont une sonorité réussie. J'étais contente de retrouver *Un rêve*, première chanson que j'avais entendu Paiement présenter il y a une dizaine d'années lors d'un atelier de la chanson animé par Robert Paquette dans le cadre de Contact ontariois. Michel Paiement en était à ses premiers balbutiements, la chanson n'avait pas alors toute la finesse qu'on lui retrouve dans les arrangements d'aujourd'hui.

Pour obtenir le disque ou la cassette :

Michel Paiement
S.S. 3, Site 8, Comp 10
Penetanguishene (Ontario)
L0K 1P0

Brasse-Camarade

Attendu depuis plusieurs mois déjà, le disque **Brasse-Camarade** a été lancé

lors de la 20^e édition de La Nuit sur l'étang. Il ne vous décevra pas si vous êtes un jeune du niveau secondaire-collégial ou si vous voulez prétendre à une éternelle jeunesse.

Vous êtes amateur de la musique dite alternative ? Alors, allez-y, imprégnez-vous des décibels électro-acoustiques que vous lancent ces trois musiciens. Attention cependant à ceux qui préfèrent de douces ballades : vous risquez tout un choc. Mais, qui sait, vous apprécierez peut-être un nouveau style de musique ! Il n'est jamais trop tard pour faire des découvertes. Et vous n'êtes jamais trop âgé, voyons.

Voilà déjà plusieurs fois que j'ai le plaisir de voir Brasse-Camarade en concert, en spectacle surtout dans les écoles secondaires. Quelle énergie, quelle frénésie surtout ! Je regrette que cette fougue ne se retrouve pas sur le disque... Mais, à vrai dire, ce n'est pas chose facile et peu de chanteurs et musiciens d'expérience y parviennent dans l'atmosphère solitaire d'un studio.

Des nouveautés, oui. Toutes les chansons remontent au printemps et à l'été de 1992. Des textes innovateurs, rédigés surtout au Portugal, plus précisément aux Açores. Certaines chansons ont été écrites avec Johanne Champagne. Des histoires vécues ? Oui, certaines le seraient.

Je m'attendais à un travail professionnel et je ne suis pas déçue. Les collaborateurs de renommée internationale, Bryan Martin et Claude Desjardins, impressionnent plusieurs producteurs au Québec. Bravo, les gars ! Ce qui m'a surpris ? Le son tout en douceur de *Lune créole* qui est vite devenue ma chanson préférée. C'est également celle qui passe plus facilement un peu partout à la radio puisque la musique n'agresse personne. Je ne suis pas convaincue que ce soit la préférée de la génération des Vilain Pingouin ou des B.B. cependant. Puisqu'il en faut pour tous les genres, il est bon que l'Ontario français puisse répondre aux goûts des jeunes avec ce disque intitulé simplement **Brasse-Camarade**.

Pour connaître le point de vente le plus rapproché, prière de composer le 1-800-667-9117.

PAULETTE RICHER

