

**Pierre Tisseyre, *L'Art d'écrire*, Montréal Éditions
Pierre-Tisseyre, 1993, 148 pages**

Paul-François Sylvestre

Number 74, November 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43021ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sylvestre, P.-F. (1993). Review of [Pierre Tisseyre, *L'Art d'écrire*, Montréal Éditions Pierre-Tisseyre, 1993, 148 pages]. *Liaison*, (74), 38–38.

Gabriel Goulet et Maryvonne Griat, **La Belette**, Hearst, Le Nordir, 1993, 168 pages. Roman d'aventure et d'amour, **La Belette** nous plonge dans la forêt du Nord, dans le monde des prospecteurs miniers et dans les relations interraciales puisqu'un ingénieur minier franco-ontarien s'éprend d'une jeune Algonquienne. Le thème n'est pas nouveau et nous avons droit, comme c'est souvent le cas dans ce genre de récit, à une intrigue bâtie autour d'une vague de préjugés à surmonter. Un des coauteurs, Gabriel Goulet, est diplômé du Provincial Institute of Mining, de Haileybury, et la description de certains paysages ou certaines tâches souffre du jargon technique qu'emploie un prospecteur ou un géologue, mais qui ne sied pas très bien à un romancier (il a même fallu que l'éditeur ajoute des notes infrapaginales). Une fois ce handicap surmonté, nous sommes en présence d'une histoire intéressante et de protagonistes sympathiques.



Roger Guindon, o.m.i., **Coexistence menacée. La dualité linguistique à l'Université d'Ottawa, Volume 2 : 1898-1936**, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1993, 235 pages. Voilà un ouvrage issu d'une recherche on ne peut plus minutieuse. L'auteur révèle des faits qui sont de nature à heurter la bonne conscience de ceux qui croient que tous les torts sont de l'autre côté, francophone ou anglophone. Toutes les sources d'archives ont été explorées et l'auteur soutient ce qu'il avance en fournissant des citations détaillées. Le souci de bien étayer chaque commentaire est même parfois un peu exaspérant, surtout lorsque les citations sont longues et, disons-le, ennuyeuses. Dans bien des cas, il aurait mieux valu résumer certains témoignages et documents d'époque au lieu de constamment assommer le lecteur avec une masse d'information. Il n'en demeure pas moins que **Coexistence menacée** demeure un ouvrage de référence pour quiconque s'intéresse à la question du bilinguisme institutionnel au Canada. Dommage que l'index ne soit pas établi de façon rigoureuse (on fait souvent référence à des pages qui n'existent pas).

Pierre Tisseyre, **L'Art d'écrire**, Montréal Éditions Pierre-Tisseyre, 1993, 148 pages. Ayant été éditeur pendant presque cinquante ans et ayant lu des milliers de manuscrits, Pierre Tisseyre peut se permettre de donner quelques conseils aux gens qui débutent dans le merveilleux monde de l'écriture. Ses remarques, note-t-il, ne leur donneront pas du talent mais les aideront peut-être à éviter des pièges. Au départ, Tisseyre fait sien le conseil bien connu de Boileau et, en s'inspirant d'une formule plus récente, il précise que «10 % de talent peuvent suffire si vous y ajoutez 90 % de travail».

L'ouvrage intéressera surtout ceux et celles qui souhaiteraient se lancer dans l'écriture d'un roman, bien que les conseils des premiers chapitres s'adressent aux écrivains de tous les genres littéraires. La meilleure école de formation, rappelle l'auteur, demeure toujours celle de la lecture. Lire beaucoup. Lire tous les ouvrages des auteurs qui nous plaisent. Lire pour le plaisir d'abord, puis relire pour l'apprentissage en cherchant alors à comprendre la structure du roman.

Dans ses conseils plus pratiques, Tisseyre aborde des aspects aussi variés que les personnages, le décor, le style et les dialogues. La première caractéristique de tout personnage, écrit-il, est d'être crédible. «Faut-il qu'il soit vrai ? Oui, si l'on n'oublie pas que faire vrai ne veut pas dire être vrai. (...) Ce n'est pas ce que l'auteur dit qui importe, mais l'impression qu'il donne.» Pour ce qui est du décor, de l'ambiance, de l'atmosphère, l'éditeur souligne que «l'important, c'est de suggérer plutôt que de décrire».

Ces utiles conseils sur tous les volets de l'écriture romanesque sont illustrés par des exemples concrets qui proviennent souvent de la prose de Marcel Proust, André Gide ou Marcel Aymé. Il y a même un chapitre sur le couple auteur-éditeur (avec des anecdotes au sujet de Claire Martin et d'Alice Parizeau) et quelques pages qui traitent du contrat d'édition (publier à compte d'auteur est fortement déconseillé).

Voilà un petit ouvrage pratique qui ne fera sans doute pas vendre votre prochain roman, mais qui vous préparera sûrement à travailler intelligemment avec votre éditeur.

Paul-François SYLVESTRE