

**Liaison**

**Liaison**  
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

## Info *Liaison*

---

Number 77, May 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42261ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1994). Info *Liaison*. *Liaison*, (77), 46–47.

---

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

*Hedwige  
Herbiet*

Lauréate du  
Prix théâtre *LeDroit*

Elle a traversé toutes les périodes, de l'avant-garde des années cinquante à la ferveur des ligues d'impro, en passant par le grand répertoire et les créations collectives. Elle a été de toutes les modes, de toutes les guerres, de toutes les audaces. Elle a touché à tous les aspects de la production théâtrale avec son doigté, son professionnalisme, son sens aigu de la rigueur, son goût de la perfection. Hedwige Herbiet est la femme de talent et de cœur, celle qui émeut, encore et toujours après 35 ans à vivre un métier ardu. Comédienne, dramaturge, metteuse en scène, Hedwige Herbiet a mérité le Prix théâtre *LeDroit*, doté d'une bourse de 750 \$.

**Prix du Nouvel-  
Ontario**  
à Paul-François  
Sylvestre

Romans, nouvelles, essais, monographies, documents pédagogiques, pas moins de vingt-cinq ouvrages figurent dans la liste des titres publiés par Paul-F. Sylvestre, sans compter la trentaine de numéros de la revue *Liaison* qu'il a produits. Cette immense contribution aux arts et à la culture lui a valu de recevoir le Prix du Nouvel-Ontario 1994.

**Concours de  
nouvelles**

*Sa décision  
était prise.*

La revue *Stop* lance son sixième concours de nouvelles. Cette année, les textes doivent commencer avec les mots « Sa décision était prise. » Les onze textes primés seront publiés dans le numéro de novembre-décembre 1994. Le premier texte choisi fera l'objet d'un prix de 1 000 \$. La date

limite de participation est le 1<sup>er</sup> juin. Règlements disponibles au (514) 526-0849.



PHOTO : TONY EJEM

**Jean-Guy  
Chuck Labelle**

remporte le Prix de  
La Nuit sur l'étang

Artiste qui a un impact sur les jeunes, qui agit comme modèle, qui atteste que l'on peut vivre, créer, communiquer en français, Jean-Guy *Chuck* Labelle a reçu le Prix de La Nuit sur l'étang qui consiste d'un trophée offert par les organisateurs de La Nuit et d'une bourse de 1 000 \$, don de l'Association des professionnels de la chanson et de la musique franco-ontariennes. Au moment de recevoir son prix, il en a profité pour lancer son premier disque audionumérique intitulé tout simplement *Chuck*.

**Jeune  
Autrement III**

Treize nouveaux documentaires sur des thèmes aussi variés que la maternité, le pouvoir, la violence et l'entrepreneuriat. Une quarantaine de jeunes de l'Ontario et du Québec font des révélations émouvantes qu'accentue la musique de Kif-Kif, de Breen Lebeuf et de Sylvie Paquette, entre autres. Une série offerte par Les Productions Concep à surveiller sur les ondes de La Chaîne.

**Nos écrivains  
en prêt public**

*Des chiffres  
significatifs*

Cette année encore, les écrivaines et écrivains du Canada ont été compensés pour l'usage de leurs livres dans les bibliothèques, même si le paiement moyen est passé de 820 \$ à 680 \$. Cette diminution est due aux coupures imposées à la Commission du droit de prêt public, d'une part, et au fait que le nombre de bénéficiaires est passé de 8 400 à 9 082, d'autre part. Certains écrivains franco-ontariens touchent plus de 2 500 \$ par année, mais rien n'est garanti puisque ce programme d'appui ne fait pas encore l'objet d'une loi canadienne. Un dossier à suivre.

**Statistiques  
sur le théâtre**

*L'appétit augmente.*

L'appétit des Canadiens et des Canadiennes pour le théâtre semble avoir augmenté de beaucoup depuis le milieu des années 1970. Une comparaison de deux enquêtes similaires sur la participation aux activités culturelles révèle qu'entre 1975 et 1992 le pourcentage de la population de 15 ans et plus qui était allée au théâtre l'année précédente a grimpé de 13 % à 23 %. Les comédies musicales ont attiré 11 % du public, 10 % pour les comédies, 9 % pour les drames, 6 % pour les spectacles d'humour et 1 % pour le théâtre d'avant-garde. Le public comprend un peu plus de femmes (26 %) que d'hommes (22 %), tendance qui se confirme pour toutes formes sauf les spectacles d'humour.



## Le Théâtre de la Vieille 17 met le nez en France

Bonne nouvelle : la pièce à succès *Le Nez* sera montée en coproduction avec le Théâtre du Frêne, la distribution comprenant aussi bien des artistes de la France que de l'Ontario. Occasion unique de collaboration internationale. Cette nouvelle version du *Nez* sera présentée à Paris, puis en province française et au Canada à l'automne de 1994. Rappelons que cette pièce a remporté le Prix Chalmers en 1984.

## Honneurs littéraires

### Prix et distinctions

Les Franco-Ontariennes et les Franco-Ontariens se sont particulièrement distingués au printemps. D'abord Jacques Flamand qui a été nommé membre honoraire du Salon du livre de l'Outaouais. Puis Lucie Brunet qui a remporté le Prix littéraire *LeDroit* pour la biographie *Almanda Walker-Marchand, une féministe franco-ontarienne de la première heure* (Éditions L'Interligne). Une mention a également été accordée à *Dans le sillage d'Élisabeth Bruyère* (Éditions L'Interligne), de Gilberte Paquette. Parmi les finalistes du Prix Jacques-Poirier, on comptait plusieurs gens d'ici, soit Jean-Louis Grosmaire, Jean Perron et Rachelle Renaud. Enfin, deux francophones sont en lice, cette année, pour le très convoité Prix Trillium, soit Pierre Léon avec *Sur la piste des Jolicœur* (VLB éditeur) et Andrée Christensen avec *Pavane pour la naissance d'une infante défunte* (Éditions du Nordir).

## Ontario Pop avec Daniel Lavoie

La finale de la neuvième édition du concours Ontario Pop aura lieu au Théâtre du Centre national des Arts, le samedi 4 juin à 20 heures, avec Daniel Lavoie comme artiste invité. Ce dernier participera au stage de formation scénique et musicale qui réunira les finalistes à compter du 28 mai, à Ottawa, sous la direction de la metteuse et scène et chorégraphe Martine Charron. En plus des prix en espèces, le lauréat ou la lauréate de chacune des catégories aura la possibilité de participer au Festival international de la chanson de Granby et au Festival Franco. Les chansons primées feront aussi l'objet d'un phonogramme produit par Radio-Canada.

*Robert  
Major*

### reçoit le Prix Champlain

Le professeur Robert Major, de l'Université d'Ottawa, a reçu le Prix Champlain 1994 (1 500 \$) pour son essai intitulé *Jean Rivard ou l'art de réussir, idéologie et utopie dans l'œuvre d'Antoine Gérin-Lajoie*, publié aux Presses de l'Université Laval. Une mention spéciale a été accordée à Armand Chartier, auteur de *l'Histoire des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre 1755-1990*, de même qu'à Paul Charbonneau qui a signé une histoire des franco-phones de Terre-Neuve intitulée *Contre vents et marées*, parue aux Éditions d'Acadie.

## OPÉRATION CHARME de nos éditeurs

En ce mois de mai, les éditeurs canadiens de langue française prennent d'assaut le marché québécois à l'occasion de leur deuxième Quinzaine promotionnelle : lancement à la Bibliothèque nationale du Québec, concours, séance de signature et vitrine chez une trentaine de libraires, sans compter l'achat de publicité dans les médias. Parmi les auteurs à l'affiche : Gilberte Paquette, Paul Prud'homme, Gabrielle Poulin, Paul Roux, Vincent Nadeau, Marie-Thé Morin, Paul-François Sylvestre et Roger Levac. La campagne est sous la présidence de Jean Fugère.

## Défendre la culture en bloc

Depuis l'arrivée du Bloc québécois à Ottawa, l'Opposition officielle n'a jamais été aussi tenace, du moins en ce qui concerne les arts et la culture. Députée de Rimouski-Témiscouata et critique de l'Opposition en matière de Patrimoine, Suzanne Tremblay, ne manque pas de tenir les revues culturelles, y compris *Liaison*, au courant de ses plaidoyers. Récemment, elle priait le gouvernement d'encourager davantage l'industrie artistique et culturelle puisque ce secteur représente 3,7 % du PIB, qu'il contribue à la création de 500 000 emplois directs ou indirects et que le taux de croissance de la main-d'œuvre dans ce secteur a été exceptionnel au cours des deux dernières années, se situant à 122 %, alors que le taux moyen était de 58 %.

INFO  
LIAISON



PHOTO : MARC PRICE

*Lucie Brunet*  
lauréate du

Prix littéraire *LeDroit*  
1994 pour la biographie  
*Almanda Walker-Marchand*  
une féministe franco-ontarienne avant l'heure

«En Ontario  
français  
on a très peu parlé  
du mouvement  
féministe.  
C'est fascinant  
de comprendre  
d'où l'on vient  
sur le plan  
franco-ontarien.»