Document generated on 04/23/2024 8:43 p.m.

Liaison

Nouveautés

Number 81, March 1995

URI: https://id.erudit.org/iderudit/42356ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1995). Review of [Nouveautés]. *Liaison*, (81), 40–40.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Mythes dans la littérature contemporaine d'expression française, sous la direction de Metka Zupancic, Hearst, Le Nordir, 1994, 321 pages. Actes du colloque tenu en mars 1994 à l'Université d'Ottawa, qui se penchait sur la restructuration des modèles mythiques traditionnels, tant dans les textes classiques que dans la production littéraire plus récente, notamment celle des femmes.

Michel Muir, **Les Armes convoitées du cœur**, suite poétique, Orléans, Les Éditions David, 1994, 70 pages. L'auteur publie ici son vingtième ouvrage qui s'inscrit dans cette quête de transcendance qu'il poursuit à travers la parole poétique renouvelée. Toujours aussi dérangeant, Michel Muir aime provoquer. Il en a «le poème tordu de bonheur».

La problématique de l'identité dans la littérature francophone du Canada et d'ailleurs, sous la direction de Lucie Hotte, Hearst, Le Nordir, 1994, 152 pages. Actes d'un colloque tenu en mai 1994 à l'Université d'Ottawa, qui se penchait sur les multiples éléments — linguistique, culturel, religieux, politique et social — à partir desquels une identité se construit. À noter le cas d'Almanda Walker-Marchand présenté par Lara Mainville et Katherine Lagrandeur, d'après la biographie que Lucie Brunet a publiée à L'Interligne.

Peter W. Halford, **Le français des Canadiens à la veille de la conquête. Témoignage du père Pierre Philippe Potier, s.j.**, préface d'André Lapierre, collection «Amérique française», n° 2, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1994, 380 pages. Recherche magistrale sur l'énorme contribution du père Potier, missionnaire chez les Hurons du Détroit (1744-1781), à l'histoire de la langue française en Amérique. Un ouvrage qui, en raison de sa minutie, s'adresse aux linguistes qui y trouveront une rare source d'information.

Jean-François Somain, **Le Secret le mieux gardé**, roman, Saint-Laurent, Éditions Pierre-Tisseyre, 1993, 194 pages. Somain, autrefois Somcynsky, continue à écrire des romans pour jeunes. Celui-ci est un charmant petit roman où il démontre une grande maîtrise de la combinaison des intrigues. L'écriture est très cinématographique, misant avant tout sur des scènes courtes, percutantes et imagées. Au fil des chapitres, il nous présente une série de personnages qui s'agitent autour du lac Shannon, près du petit village de Saint-Clément-du-Lac. Il y a le maire du village, divers malfaiteurs, plusieurs policiers, les membres de l'énigmatique Groupe d'Étude et de Surveillance des Objets Non-Identifiés (GÉSOVNI), dont Daniel, et la jeune Brigitte Shannon. Lors d'un débarquement de drogue sur les bords du lac, Brigitte et Daniel en viennent aux prises avec les malfrats, bien malgré eux. Daniel trahit ses facultés prodigieuses qui n'ont rien d'humain et Brigitte comprend peu à peu que le secret le mieux gardé du lac, c'est la présence d'extra-terrestres amicaux... Dans ce roman qui n'a pour ambition réussie que le divertissement, la narration est simple mais enlevante et les personnages sont presque tous sympathiques, même quand ils sont malhonnêtes. JEAN-LOUIS TRUDEL

DEUX TRADUCTIONS DE CHRISTINE KLEIN-LATAUD

Miriam Waddington, **En guise d'amants**, poèmes choisis, Montréal, Le Noroît, 1994, 128 pages. Traduction d'un langage symbolique et inépuisable qui nous permet de tourner la clef, de franchir une porte... et le monde des images se révèle : «monde qui autrement, dans la pensée ordinaire, logique et prosaïque, reste inaccessible». Sentiments et intuitions nous ouvrent la poésie.

Steven Heighton, **Théâtre de revenants**, nouvelles, Québec, L'instant même, 1994, 315 pages. Les personnages se heurtent sans cesse à un monde qu'ils n'arrivent pas à pénétrer parce qu'il semble se défiler lors même qu'ils manifestent l'attitude la plus ouverte à son égard.

BIENVENUE AU XVIe SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS

Le Salon du livre de l'Outaouais et Gilles Vigneault, président d'honneur, vous attendent au Palais des congrès de Hull du 22 au 26 mars 1995.

Renseignements : (819) 776-0738