

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Info *Liaison*

Number 81, March 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42359ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Info *Liaison*. *Liaison*, (81), 44–45.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Intérêt littéraire chez l'ACFO

Le 13 janvier dernier, l'Association canadienne-française de l'Ontario inaugurerait ses nouveaux locaux à l'angle des rues Bay et College, au cœur de la ville-reine. L'ACFO en profitait pour rendre hommage à 3 des 4 lauréats des Prix littéraires du Gouverneur général que l'Ontario français a connus au fil des ans, soit Jean Marc Dalpé, François Paré et Michel Ouellette. À la même occasion, l'ACFO provinciale a reconnu l'apport du Théâtre du Nouvel-Ontario à la dramaturgie franco-ontarienne; on a aussi procédé au lancement du document historique sur l'ACFO de Sudbury : **Bâtir sur le roc**, paru chez Prise de parole.

Dalpé triomphe à Québec

Après avoir vu *Lucky Lady*, la toute dernière création de Jean Marc Dalpé, le correspondant du quotidien *Le Devoir* à Québec a comparé notre dramaturge franco-ontarien au dramaturge américain David Mamet. Dans sa critique, Rémy Charest note comment Dalpé «compte beaucoup sur les qualités sonores des répliques, sur des effets poétiques qui font de cette langue franco-ontarienne, populaire et métissée qu'il affectionne, un objet de littérature efficace et musical». *Lucky Lady* est «l'un des plus beaux produits par un auteur canadien-français depuis des lunes», écrit Charest.

Va-et-vient

Toronto, Ottawa,
Montréal

Le Conseil des arts de l'Ontario a un nouveau président dans la personne de Paul Hoffert, musicien et spécialiste de la technologie ; il remplace Yolande Grisé qui a terminé un mandat de trois ans. Au Festival franco-ontarien, on a retenu les services de Jean Côté comme directeur de la programmation. Cette année, l'événement se déroulera sur un seul site et s'étendra sur cinq jours (au lieu de dix). On nous assure que le contenu sera tout ce qu'il y a de plus franco-ontarien...



Notre ex-collaboratrice **Brigitte Haentjens** fait beaucoup parler d'elle à Montréal ; face à un conseil d'administration trop peu sensible à la création, elle s'est senti obligée de quitter la direction artistique de la Nouvelle Compagnie théâtrale. Or, voilà qu'une pétition circule pour demander son retour... L'ancienne directrice du TNO fait des vagues dans la métropole ! Deux autres artistes ont mis le cap sur Montréal : le musicien Richard de Grandmont et la chanteuse-comédienne Danièle Aubut se sont installés dans cette ville où ils ont donné naissance à un garçon prénommé Dominique.

T.A. L'EXIGE

Commission royale
d'enquête sur les arts
et la culture au Canada

Dans la foulée des consultations que le Conseil des Arts du Canada effectue en vue de se renouveler, Théâtre Action et ses membres ont présenté un mémoire où ils refusent «de répondre gentiment à des questions qui remettent en cause leur existence même. Ils ne diront pas où couper la livre de chair.» T.A. exige plutôt la création d'une commission royale d'enquête sur les arts et la culture au Canada, en précisant qu'«il est temps de sonner l'alarme et de lancer un appel à la mobilisation générale des artistes et intervenants culturels de tout le Canada». Les enjeux ne se résument pas à «efficacité et efficacité» mais plutôt à «fondement national et identité».

Salon du livre de Toronto

NOUVEAU C.A.

Le Salon du livre de Toronto s'est doté d'un nouveau conseil d'administration présidé par l'écrivain Hédi Bouraoui qui succède à Cécile Cloutier. À la vice-présidence, on retrouve le rédacteur en chef de *L'Express*, François Bergeron, et le romancier Pierre Léon. Parmi ses membres, le Salon compte une dizaine de groupes, dont l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français, la Société des écrivains de Toronto, Radio-Canada-Toronto, le COFTM et le Cercle canadien de Toronto. Christine Dumitriu van Saanen est la directrice générale de cet imposant événement.

LES QUINZE JOURS DE LA DRAMATURGIE DES RÉGIONS

du 12 au 27 mai 1995

Après les Dix jours de la dramaturgie franco-ontarienne, présentés l'an passé, le Centre national des arts revient à la charge avec un concept plus étendu dans le temps et l'espace. On passe de 10 à 15 jours et on invite d'autres régions comme l'Acadie et l'Ouest. Au total, on prévoit présenter pas moins de huit spectacles, sans compter nombre de lectures publiques qui seront au programme, le tout du 12 au 27 mai prochain. C'est dans le cadre de cette quinzaine qu'on pourra voir **À la gauche de Dieu**, de Robert Marinier (L'Atelier, 17-21 mai); cette pièce remplace **Autopsie d'un rapport amoureux**, que Robert Bellefeuille devait présenter.

BRASSE-CAMARADE au palmarès

L'année 1995 a bien commencé pour le groupe rock Brasse-Camarade qui a vu sa chanson *Sans elle (sans ailes)* grimper les échelons du palmarès des vidéoclips de Musique plus. Dans l'espace de seulement cinq semaines, la chanson des frères Lamoureux est passée du quizième au cinquième rang. Elle côtoie les succès des B.B., de Laurence Jalbert, de Tom Jones, de Paul Piché et de Madona. Bravo, les gars !

Robbert Fortin globe-trotter

Du 10 au 25 février dernier, la Galerie new yorkaise Viridian a présenté treize artistes canadiens de la ville reine, dont Robbert Fortin. Les œuvres ont été choisies par le conservateur Del Bello, de la Galerie 788, à Toronto, où Fortin exposera du 4 au 27 mai. Il prépare aussi son exposition solo, prévue pour le mois de juillet, à Détroit, et sa participation à une exposition collective en Russie, qui aura lieu en août.

Soutien public à la culture

Les données les plus récentes de Statistique Canada ne sont pas très réjouissantes en ce qui a trait au soutien à la culture. Le recul des dépenses fédérales se poursuit et, même si les dépenses provinciales ont progressé de 2 % en 1992-1993, l'Ontario fait exception à cette tendance (baisse de 1 %). C'est au niveau municipal que les chiffres sont le plus intéressants puisqu'on y note une augmentation de 8 % par rapport à 1991. Statistique Canada note que le fédéral dépense en moyenne 101 \$ par habitant pour la culture (les Territoires sont en tête avec 570 \$ par capita et la C.-B. au dernier rang avec 41 \$). Le Québec reçoit 120 \$ par habitant alors que l'Ontario va chercher 104 \$ per capita. Pas étonnant que les artistes québécois soient contre une juridiction culturelle exclusivement provinciale !

Ontario pop

10 anniversaire

C'est le 10 juin, au Théâtre du Centre national des arts, qu'aura lieu la dixième édition du Concours Ontario pop, sous l'égide de la Société Radio-Canada. Cette année, le parrain d'Ontario pop est Jean-Pierre Ferland, qui a d'ailleurs rempli cette fonction lors de la toute première édition, en 1986. Voici, au fil des ans, les lauréats et lauréates dans les catégories «auteur-compositeur-interprète» (premier nom) et «interprète» (second nom) :

- 1986 **Janie Myner** (Saint-Eugène)
Joëlle Lanoix (Ottawa)
- 1987 **Joëlle Roy** (Haileybury)
Sylvie St-Pierre (Orléans)
- 1988 **Dympna McConnell** (Kingston)
Corrine Prévost (Hearst)
- 1989 **Alain Cyr** (Ottawa)
Nathalie Dicaire (Alfred)
- 1990 **Simon Barrette** (Ottawa)
Julie Côté (L'Orignal)
- 1991 **Thalie D'Amour** (Bourget)
Carine Karkour (Ottawa)
- 1992 **John Warner** (Orléans)
Chantal Bourbonnais (Wendover)
- 1993 **Danièle Aubut** (Toronto)
Gisèle Ouellette (Ottawa)
- 1994 **Léonard Constant** (Nepean)
Véronique Dicaire (Embrun)

INFO LIAISON



PHOTO : COREY MIHALIUK

*Paul Hoffert
nouveau président
du Conseil des arts
de l'Ontario*

*«Ce qui m'intéresse,
c'est la production et
la diffusion d'œuvres
d'art, de même que
la création d'un
contexte permettant
à l'art de bien se
développer.
Le Conseil ne remplit
son mandat que
lorsque la population
ontarienne enrichit
sa vie grâce aux
germes que nous
semons.»*

Foires du livre scène internationale

Si le livre est votre passion et que vous voyagez de par le monde, voici une liste des endroits où vous arrêter tout au long de l'année. En janvier, il y a des foires internationales du livre au Caire et à Cannes, puis à Calcutta et Tokyo en février ; mars vous donne rendez-vous à Jérusalem, Paris et Londres ; avril est très occupé avec des foires internationales à Buenos Aires, Bruxelles, Bologne, Budapest, Bogota et Genève ; mai vous conduit à Varsovie et St-Petersbourg ; en juin vous êtes en route pour Chicago et Harare (Zimbabwe) ; Rio de Janeiro est votre destination en août, suivie de Moscou en septembre ; le mois d'octobre est achalandé avec des foires à Barcelone, Genève (encore), Francfort et Belgrade ; puis novembre vous conduit à Anvers, Santiago du Chili, Montréal et Guadalajara. Quelle expédition livresque !