

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Info *Liaison*

Number 82, May 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42380ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Info *Liaison*. *Liaison*, (82), 44–45.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Le livre en bibliothèque

L'auteur en bénéficiaire

En 1994-1995, les écrivains canadiens ont reçu 6 252 000 \$ pour l'usage de leurs livres en bibliothèque. Selon la Commission du droit de prêt public, qui gère ce programme d'appui depuis 1986, 523 nouveaux auteurs s'y sont inscrits et 3 000 nouveaux titres se sont ajoutés au cours de la dernière année. À l'heure actuelle, la Commission compense 9 604 auteurs de par le pays pour quelque 34 405 titres identifiés. C'est l'auteur (et non l'éditeur) qui doit inscrire ses livres auprès de la Commission. Renseignements : (613) 566-4378.

La Vieille 17 une seconde fois en Europe

Le spectacle *La Nuit*, d'Anne-Marie Cadieux, a été présenté au très réputé Théâtre 140, à Bruxelles, du 4 au 15 avril dernier. Avec cette production, le Théâtre de la Vieille 17 retourne en Europe une seconde fois cette année, ayant présenté *Le Nez* en France au début de la saison. Et Cadieux et La Vieille 17 se réjouissent de l'invitation du Théâtre 140 car ce dernier a pour mission de «présenter des spectacles en provenance de l'étranger qui renouvellent le dynamisme théâtral en privilégiant les explorations artistiques qui portent à la scène un témoignage de la sensibilité d'aujourd'hui». Aussi, le directeur du Théâtre 140 a-t-il vu dans *La Nuit* «une écriture de femme dans un découpage qui relève du cinéma. Le langage du cœur, lorsqu'il ne se départit pas du corps en souffrance et en désir, nous atteint au delà du théâtre», ajoute Jo Dekmine.

À la recherche de 11 nouvelles

POUR LA REVUE STOP

Dans le cadre de son septième concours annuel de nouvelles, la revue *Stop* invite les auteurs et auteures résidant au Canada à écrire un texte commençant par cette phrase : «On venait de lui dire que son enterrement aurait lieu demain.» Il y aura onze nouvelles retenues pour le numéro de nov.-déc. 1995. La personne qui se classera première à ce concours méritera une bourse de 1 000 \$. La date limite de participation est le 1^{er} juin 1995. Les règlements sont disponibles en composant 514-526-0849 ou en écrivant à *Stop*, C. P. 983, succursale C, Montréal (Québec) H2L 4V2.

PRIX DU NOUVEL-ONTARIO à Hélène Gravel

Le 3 mars, dans le cadre de son gala annuel, *La Nuit* sur l'étang a honoré une grande dame du théâtre. C'est en effet Hélène Gravel qui a reçu le Prix du Nouvel-Ontario 1995. Fondatrice et directrice pendant nombre d'années de la troupe Les Draveurs, de l'École secondaire Macdonald-Cartier, à Sudbury, elle a récemment fait revivre la troupe de théâtre à l'Université Laurentienne, où elle enseigne à la Faculté d'éducation. C'est par le biais du théâtre qu'elle réussit, depuis plus de vingt ans, à donner aux jeunes francophones un puissant sentiment d'appartenance et qu'elle contribue à développer en eux la fierté franco-ontarienne. Elle a guidé les premiers pas de certains de nos plus réputés comédiens et dramaturges et cosigné un important ouvrage sur l'*Expression dramatique* (Prise de parole).

Germain Lemieux

NOTRE MÉMOIRE

Dans sa dernière livraison, la revue *Continuité* consacre quatre pages au folkloriste Germain Lemieux, «gardien de notre mémoire franco-ontarienne», auteur des 33 tomes de la collection *Les vieux m'ont conté* et fondateur du Centre franco-ontarien de folklore. L'entrevue est réalisée par l'ethnologue Jean-Pierre Pichette à qui le père Lemieux avoue que «le couronnement de [sa] carrière, serait de constater qu'une université française s'organise et accepte de continuer pour nous cette bataille engagée pour le bien de la francophonie.»

Près de 50 ans passés à sauver la mémoire franco-ontarienne lui donnent tous les espoirs.



Ce sont Anne-Marie Cadieux et Gérard Gagnon qui jouent dans *La Nuit*, un texte écrit et mis en scène par Cadieux, avec la collaboration de B. Haentjens. D. Castonguay signe la scénographie, les éclairages sont de S. Mongeau et la régie a été confiée à D. Fortin.

Radio-Canada

la dernière chance

Les francophones hors Québec en ont assez de ne plus se reconnaître au petit écran de la télévision d'État et le Regroupement des arts médiatiques du Canada le déplore amèrement dans un mémoire déposé auprès de la SRC au début de l'année. Il exige que les contributions régionales au réseau (comme celles d'Ontario-Outaouais, par exemple) reflètent une moyenne de cinq heures par semaine. Le Regroupement des arts médiatiques recommande aussi que les régions produisent tous les genres d'émissions, des séries dramatiques aux séries scientifiques en passant par les émissions pour jeunes, et que 50 % de celles-ci soient à long terme réalisées par des producteurs indépendants.

Merci de tout ♥

La campagne de financement menée à l'occasion de la Saint-Valentin a remporté un franc succès. Nous avons recueilli 3 700 \$, soit une moyenne de 40 \$ par mécène. Voici la provenance des dons : Ottawa-Carleton (39 %), Toronto métro (23 %), Outaouais et Québec (12 %), Nord ontarien (11 %), Est ontarien (7 %), Sud ontarien (6 %), Ouest canadien (1 %). Nous vous remercions de tout cœur !

Patrimoine

nouveau musée

De Windsor à Moosonee, en passant par Hamilton, Ottawa, Sudbury et Smooth Rock Falls, les Sœurs de la Charité d'Ottawa (Sœurs Grises) ont laissé leur marque sur le territoire franco-ontarien. En cette année de leur 150^e anniversaire de fondation, elles inaugurent un musée situé à la maison-mère (9, rue Bruyère, à Ottawa) où on peut admirer photos, mobiliers, objets d'art et articles scolaires de la fin des années 1800. La communauté œuvre depuis 1845 dans les domaines de l'éducation, de la santé, des services sociaux et de la pastorale. Ces divers champs d'action se reflètent dans les collections en montre au nouveau musée. Les visites se font sur rendez-vous seulement, en communiquant avec sœur Rita Coulombe au (613) 241-2710, poste 182. Une autre page d'histoire franco-ontarienne bien conservée !

VA-ET-VIENT

Bravo, ONF, SRC, UO

Le Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario a un nouveau coordonnateur provincial; il s'agit de Camille Bouchy, critique d'art dans la région d'Ottawa. Côté cinéma, Mikale-Andrée-Joly a quitté le Centre ontarien de l'ONF pour se joindre au Fonds de production des cablodistributeurs canadiens. À la SRC, Pierre Racicot a pris sa retraite le 31 mars dernier; il était v.-p. associé à la radiotélé régionale. À l'Université d'Ottawa

Nicole Bourbonnais est la nouvelle directrice du Département des lettres françaises. Toutes nos félicitations !

Prix littéraire

LeDroit à

Daniel Poliquin

Cette année, le Prix littéraire *LeDroit* couronne un ouvrage de fiction. Il a été remis au romancier Daniel Poliquin, pour *L'Écureuil noir* (Éditions du Boréal). Le jury a aussi octroyé trois mentions spéciales, soit : **Le Livre de déraison**, roman de Gabrielle Poulin paru chez Prise de parole ; **La caisse**, contes que Danièle Vallée a publiés chez Vermillon ; et **Mouton crêpette**, livre géant qu'Annie Coulombe a écrit, illustré et publié au CFORP. Doté d'une bourse de 500 \$, le Prix littéraire *LeDroit* a été remis dans le cadre des cérémonies d'ouverture du Salon du livre de l'Outaouais, le 22 mars dernier.

Prix Théâtre

LeDroit

À JEAN-CLAUDE MARCUS

Le Prix Théâtre *Le Droit* a été annoncé le 27 mars, jour mondial du théâtre, et décerné à Jean-Claude Marcus, directeur du Théâtre français au CNA, partenaire régulier des troupes et comédiens de la région et organisateur des Dix jours de la dramaturgie franco-ontarienne. Le jury a aussi accordé cinq mentions : **Joie** de Pol Pelletier (Studio du CNA), **Marcel poursuivi par les chiens**, de Tremblay (Théâtre du Trillium), **Le Nez** de Robert Bellefeuille et Isabelle Cauchy (La Vieille 17), **Lucky Lady** de Jean Marc Dalpé (La Vieille 17), **Cendres de cailloux** de Daniel Danis (Théâtre de l'Île). Le prix est doté d'une bourse de 750 \$.

Nuit sur l'étang

La Brunante à la SRC

Sudbury a une fois de plus vibré au rythme du rock, du folk, du rap. L'édition 1995 de *La Nuit sur l'étang* a vu Joëlle Roy, En bref, Suroît, Vice Versa, Toyo et McGale défiler sous les feux des projecteurs et les étincelles de l'animateur Pier Rodier. Cette année, le prix *La Nuit* a été remis à **Brasse-Camarade**, qui l'avait remporté en 1993. *La Brunante* à la SRC, pour sa part, a réuni quatre groupes finalistes : Yvan et les voyous, Cormoran, Saint-Drôme et Les Chaizes muzikales. C'est le groupe **Cormoran** qui est sorti vainqueur du concours et qui se produira donc à la prochaine édition de *La Nuit*. Quant au Prix du public, il a été accordé au groupe des **Chaizes muzikales**.

INFO
LIAISON



denise truax

voix franco-ontarienne au
Conseil des industries
culturelles de l'Ontario

Anne Swarbrick,
ministre de la Culture,
du Tourisme et des
Loisirs, a nommé seize
personnes à un nouveau
conseil qui aidera les
industries culturelles de
la province à devenir
plus compétitives sur
les marchés national
et international.