

## *Place à la pige*

Mireille Francoeur

---

Number 85, January 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42088ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions l'Interligne

**ISSN**

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Francoeur, M. (1996). *Place à la pige*. *Liaison*, (85), 9–9.

# PLACE à la pige

La passion des pigistes professionnels en théâtre se décline dans tous les temps, selon tous les modes. Visions nombreuses, rêves multiples mais un lien commun : soudé aux entrailles, le feu vivace de la créativité. Ils se retrouvent entre eux, annuellement, pour une célébration de leur art, de leur vie, pour une fin de semaine imprégnée de la magie de leur monde. Pendant deux jours, les murs frémissent, le lieu qui les abrite bouge et respire au rythme du temps qui passe, qui file, se faufile et se tisse d'imprimés d'artistes. L'événement, corps vivant, a ses sautes d'humeur, ses états d'âme, son humour, ses folies. Rien de surprenant, vu sa nature.

PLACE À LA PIGE est né d'un long mouvement de recherche marqué, comme une création, par des petites poussées ici et là, des essais, des tâtonnements. Si l'idée d'avoir un événement annuel « par et pour les pigistes » s'est tranquillement imposée, c'est aussi qu'on lui a permis de le faire. En effet Théâtre Action, qui œuvre au développement de la communauté théâtrale franco-ontarienne depuis plus de vingt ans, fait preuve de sensibilité face aux besoins des quatre clientèles qu'il représente. L'organisme provincial relève le difficile bien qu'attrayant défi de construire sa programmation à partir des choix exprimés par ses membres. Théâtre Action fournit donc aux pigistes professionnels le cadre nécessaire à la tenue de PLACE À LA PIGE, cet événement qui demeure un processus de créativité en évolution continue. Nul ne sait le visage qu'il aura d'une année à l'autre. Ce sont les artistes qui lui donnent son

souffle, c'est par eux qu'il existe. Il est synonyme de liberté, car tous les projets soumis et répondant aux quelques restrictions techniques sont acceptés. Ça donne de jolis bouquets où l'on retrouve des ateliers, des explorations créatrices, des représentations ouvertes au public, des discussions, des spectacles de marionnettes des présentations d'œuvres en cours, des numéros de cabaret et des lectures de poèmes.

En janvier 1996, une trentaine de pigistes se rendront à Toronto pour le troisième PLACE À LA PIGE. Ces travailleurs, solitaires pour la plupart, s'accordent pour reconnaître l'importance d'un événement riche en échanges personnels et artistiques. Tel un gigantesque coffre aux trésors, PLACE À LA PIGE leur fait plusieurs cadeaux de valeur. Ces artistes souvent freinés par leurs moyens limités nomment sans hésitation ce qu'une telle rencontre leur apporte de précieux : pouvoir montrer au grand public le fruit de leur travail ; se retrouver rassemblés, pigistes d'Ottawa et de Toronto, et baigner dans l'atmosphère *de famille* ainsi créée ; pouvoir travailler en groupe plutôt que seul dans sa démarche ; recueillir les réactions des pairs à la présentation d'une œuvre en cours ; se retrouver dans une atmosphère exempte de compétition ; essayer d'autres facettes de leur art ; pouvoir s'exprimer librement. C'est énorme, c'est riche, tout ça. Les pigistes ont créé un événement original.

MIREILLE FRANÇEUR

*ntal Carole Julie Roch Lucien Robin Miroille Mario Rodwigo Franci  
Roch Maud Michel Claude Philip Eva Joël Richard Tasha Dominig  
chard Geneviève Daniel Janick Jean Manon Lyette Marcel Bernar  
ouise Mario Marthe Muguette Louise Miroille Jocelyne Mario-Jos*