

La création littéraire en Ontario français

Introduction

Number 85, January 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42091ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)


Cite this document

(1996). La création littéraire en Ontario français : introduction. *Liaison*, (85), 18–18.

INTRODUCTION

Les 27 et 28 mai 1994, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF) organisait un colloque sur la création littéraire. Comme toute manifestation de ce genre, elle donna lieu à de nombreux échanges, tantôt sous la forme de tables rondes ou de conférences, tantôt sous la forme d'ateliers ou de repas-récital. Puisque la publication des actes du colloque n'a pas pu se concrétiser, *Liaison* a choisi de réunir trois communications présentées au cours de ces assises. Dans le numéro de septembre 1994, la *revue des arts en Ontario français* publiait un reportage sur la tenue du colloque, en résumant fort brièvement les interventions d'une douzaine de participants et participantes. Aujourd'hui, elle vous propose le texte des trois exposés les plus élaborés, émanant des professeurs Robert Major, Hédi Bouraoui et Robert Yergeau. Cécile Cloutier y ajoute une réflexion poétique et, en guise de conclusion, *Liaison* a invité le professeur François Paré à témoigner de sa vision de la création littéraire en Ontario français.

Au fil des pages qui suivent, on trouvera la photographie de douze auteures et auteurs de l'Ontario français (tout choix est arbitraire). Vous les reconnaîtrez probablement tous et toutes. Il s'agit, en ordre des pages, de Daniel Poliquin (19), Marguerite Andersen (20), Patrice Desbiens (21), Andrée Lacelle (22), Michel Ouellette (23), Hédi Bouraoui (24), Ginette Proulx-Weaver (25), Michel Dallaire (26), Pierre Pelletier (28), Vous-Même ? (29), Jacqueline Beaugé-Rosier (30), Patrick Leroux (31) et François Paré (33).

Dans le reportage de septembre 1994, nous signalions qu'une langue commune a le pouvoir de nous souder, sans toutefois réussir à cacher notre très grande diversité. Le colloque sur la création littéraire organisé par l'AAOF a démontré que cela est non seulement manifeste au niveau de la francophonie internationale, mais également au sein de notre propre espace franco-ontarien. L'écriture d'ici témoigne du partage d'une même langue, qui se traduit par des expressions diverses tant au niveau des expériences et des approches qu'au niveau des genres et des styles. Pourrait-il en être autrement quand l'univers des mots constitue un oasis de liberté ? 

18

INTRODUCTION

19

LA CRÉATION DANS LES MARGES FRANCOPHONES par Robert Major

24

SOUCHITUDE ET ORIGINALITÉ par Hédi Bouraoui

27

POAIMER par Cécile Cloutier

28

QUI A BIEN PU ÉCRIRE CELA ? jeu littéraire

29

MA CRÉATION LITTÉRAIRE

30

COMMENT HABITER LE TERRITOIRE FICTIONNEL FRANCO-ONTARIEN ? par Robert Yergeau

33

ÊTRE AVANT LE SILENCE par François Paré