

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Poïmer

Cécile Cloutier

Number 85, January 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42094ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Cloutier, C. (1996). *Poïmer*. *Liaison*, (85), 27–27.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1996

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

POAIMER

CÉCILE CLOUTIER, UNIVERSITÉ DE TORONTO

Pour un poète, rêver, c'est allumer le temps. C'est le prendre dans la main des mots et commencer l'éternité. C'est le saisir comme une cuillerée pleine et en laisser sortir le dire. C'est habiter le moment et l'histoire. C'est capter l'instant de vérité dans l'instinct de l'émotion. C'est deviner ce qui passe. C'est toucher l'en dessous de l'espace. C'est terminer l'achevable. C'est accepter la lenteur et le devenir.

Pour un poète, rêver, c'est caresser. C'est toucher la parole de tout son imaginaire, lui confier l'éponge des signes et mettre ses sens dans le sens en accédant au rugueux et à l'ovale. Car écrire consiste souvent à tremper les mots dans son corps, à leur faire boire son lait pour leur donner force et beauté, l'œuvre naissant à petits pas de goutte, avec des gorgées de verbes, des poignées de noms, des œillées d'adjectifs et des pincées de prépositions. Les mots ont de la peau. Ils voient le chant. Ils écoutent l'odeur. Ils vérifient le luisant.

Pour un poète, rêver, c'est silencer. Il faut savoir attendre de toutes les réalités, car la parole est un oiseau que tout bruit

inquiète. Écrire, c'est trouver le centre de l'oignon, semblable au reste mais plus fin, plus tendre, meilleur. Il faut chercher en bout de choses, là où elles se taisent infiniment. Le poème naît de l'apaisé, là où les mots ne pleurent plus ni ne rient, dans le domaine des avant et des après, là où ils écoutent l'inécouté, l'incomplet et l'achèvent.

Pour un poète, rêver, c'est connaître le tout du rien et le rien du tout. C'est s'initier à la marge. C'est vivre jusqu'au bout le boire, l'imaginer, le danser et le conserver. C'est posséder des sciences de plantes et des convergences de pierres. C'est nommer tous les bouts. C'est chercher l'indivisible. C'est accorder au monde le poids d'une épaisseur.

Pour un poète, rêver, c'est aimer. C'est se sentir de connivence avec le plus grand du plus petit. C'est apprendre à se pencher. C'est se faire un toit pour l'autre. C'est être une grande poignée de mains. C'est devenir un immense baiser. C'est attacher les fins de tous les câbles. C'est produire des cercles infinis. Pour un poète, rêver, c'est poimer. ☞

Association des auteures et



auteurs de l'Ontario français

CET HIVER, DES ACTIVITÉS À SUDBURY, VANIER, TORONTO ET OTTAWA

« Radio Brodeur »

le samedi 3 février, à Sudbury
Mise en lecture d'une création de Michel Ouellette,
au Théâtre du Nouvel-Ontario : (705) 675-5606.

Amour, quand tu nous tiens

le samedi 10 février, à Vanier
Récital au Café Comid'art avec Paul Savoie
Christine Dumitriu, Jacques Flamand et Lucienne
Lacasse. Renseignements : (613) 744-0902.

L'Art de dire son texte

les 16 et 17 février, à Toronto
Atelier d'Alix Renaud organisé par la Société des
écrivains de Toronto : (416) 864-0079. Coût : 45 \$.

Nuit de la poésie

le samedi 17 février, à Toronto
Organisé par la Société des écrivains de Toronto
et le Centre francophone, ce récital met à l'affiche
plusieurs poètes torontois ainsi que les invités
A. Renaud (Sainte-Foy) et D. Kimm (Montréal).
Aux Arts and Letters Club, 14, rue Elm, à 20 heures.
Renseignements : (416) 864-0079.

Il était une fois... l'écriture

le samedi 9 mars, à Ottawa
Atelier d'une journée sur l'écriture du conte —
pour enfants ou pour adultes — en compagnie
de l'auteur-éditeur Jacques Flamand. Coût : 20 \$
pour les membres, 25 \$ pour les non-membres.
Inscription avant le 1^{er} mars : (613) 744-0902.

282, RUE DUPUIS, BUREAU 202, VANIER (ONTARIO) K1L 7H9 — TÉLÉPHONE : (613) 744-0902 TÉLÉCOPIEUR : 747-8254