

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Info *Liaison*

Number 85, January 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42109ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Info *Liaison*. *Liaison*, (85), 44–45.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1996

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

COLLOQUE INTERNATIONAL

Tunisie plurielle

Les 26, 27, 28 et 29 octobre dernier, l'Université York a organisé un colloque sur la traversée du français dans une Tunisie plurielle. Un des organisateurs était d'ailleurs le sujet d'une table ronde qui a porté sur « Retour aux sources et altérité chez Hédi Bouraoui » ainsi que sur « L'espace africain chez Hédi Bouraoui » et qui s'est penché sur *Bangkok Blues*, dernier roman du professeur Hédi Bouraoui.

NOMINATIONS

Arts et Lettres

Depuis le premier janvier, la Galerie d'art d'Ottawa a une nouvelle conservatrice de l'art contemporain en la personne de Sylvie Fortin qui a tour à tour œuvré dans des centres d'artistes à Toronto, Montréal, Atlanta et Prague. Elle a aussi publié dans nombre de revues, dont *Parachute*, *Inter*, *Noir d'encre* et *Parallélogramme*. Le Conseil des Arts du Canada a nommé un nouveau chef du Service des lettres et de l'édition; il s'agit de Gordon Platt, à l'emploi du Service depuis cinq ans. Son expérience est vaste car il a jadis travaillé pour les revues *Quill and Quire* et *Canadian Art*, puis pour le Canadian Book Marketing Centre, l'Association of Canadian Publishers et la section Littérature et édition au ministère des Affaires étrangères.

NOS LÉGENDES

en alphabétisation

Le Centre franco-ontarien de ressources en alphabétisation et le Centre franco-ontarien de folklore ont conjointement reçu 10 000 \$ du Secrétariat national à l'alphabétisation pour la production d'un recueil de légendes franco-ontariennes s'adressant aux apprenants et apprenantes en alphabétisation. La moitié des légendes seront recueillies auprès des apprenants eux-mêmes et l'autre moitié proviendra des collections ethnographiques du CFOF et du Département de folklore de l'Université de Sudbury.

SPECTACLE D'HUMOUR

avec *Éric Lord*

« J'ai maintenant un papier pour dire que je suis drôle », affirme Éric Lord, de Hearst. Cet ancien membre des Fils du Nord est en effet diplômé de l'École nationale de l'humour. Il a aussi l'expérience d'avoir participé au Festival Juste pour rire. Au cours des derniers mois, il a peaufiné ses textes, avec l'aide de ses anciens collègues Réjean Sigouin et Pierre Dorval. Il se dit prêt à partir en tournée. Si un spectacle d'humour vous intéresse, vous pouvez communiquer avec son agent Michel Gratton, à Ottawa (613) 769-4892, ou avec Pierre Dorval, à Hearst, s'il s'agit d'un spectacle scolaire (705) 372-1070. Au Canada, la relève de l'humour passe par Éric Lord qui sait tordre l'en- vie de rire.

L'Ontario à l'honneur

Finalistes des Prix du Gouverneur général

La liste des finalistes pour les Prix du Gouverneur général est toujours attendue avec anxiété (d'autant plus que le lauréat ou la lauréate reçoit 10 000 \$). Cette année, trois écrivains francophones de l'Ontario figuraient parmi les quelque 30 finalistes. Il s'agit de Jean Marc Dalpé dans la catégorie *théâtre*, pour sa pièce *Lucky Lady*, publiée chez Prise de parole et Boréal, d'Andrée Lacelle dans la catégorie *poésie*, pour son recueil *Tant de vie s'égare*, publié chez Vermillon, et d'Anne Malena dans la catégorie *traduction*, pour *La Maraude*, version française du roman *The Prowler* (de Kristjana Gunnars). Chez les finalistes de langue anglaise, on retrouvait aussi Wayne Grady, pour sa traduction de *L'Écureuil noir*, de Daniel Poliquin. Chaleureuses félicitations à chacun et chacune.

Loups-garous

À CBON

Les auditeurs et auditrices de CBON-Sudbury ont l'occasion de se familiariser avec les légendes de l'Ontario français grâce à une chronique bimensuelle réalisée par Roch Ducharme dans le cadre de l'émission *Gens du Nord*. Les gens sont invités à contribuer à la diffusion des légendes en racontant leurs propres récits de diable à la danse, de feux-follets, de loups-garous et de maisons hantées.

Manifeste contre une société décadente

UNE CULTURE EN CRISE

Voici ta chance de dénoncer tout ce qui te semble aberrant ou trop *politically correct* au niveau des arts et de la culture. Tu veux te vider le cœur, te défouler, dire ta façon de penser à l'establishment, à l'autre génération, à ceux et celles qui décident pour toi... Écris un article (maximum de 1 000 mots) et envoie-le à Théâtre Action pour publication dans un *Manifeste collectif*. Date de tombée : le 1^{er} février 1996. Adresse : 282, rue Dupuis, bureau 203, Vanier K1L 7H9. Télécopieur : (613) 745-1733.

Interligne sur Internet

La revue des arts *Liaison* est produite par la maison d'édition L'Interligne et cette dernière est maintenant sur Internet. Voici notre adresse pour le courrier électronique : interligne@synapse.net. À noter que des renseignements sur les publications de L'Interligne sont présentement disponibles via le site de la Fédération culturelle canadienne-française au Village électronique franco-phonie : fcccult@village.ca.

La Nuit blanche des écrivains franco-ontariens

Le numéro 62 la revue *Nuit Blanche* (déc. 1995) consacre son dossier à la littérature franco-ontarienne. François Ouellet présente d'abord un survol de « l'exiguïté révélée » puis s'entretient avec Daniel Poliquin. Margaret Michèle Cook situe notre poésie vorace « entre l'être et le pays ». Elizabeth Lasserre poursuit sa réflexion sur l'identité de Desbiens. Robert Dickson fait un survol de notre théâtre tandis que Stéphane Gauthier-Rocheleau chasse l'ombre québécoise qui nous maintient dans l'anonymat. Bref, un regard fouillé sur une spécificité littéraire à l'heure où le gouvernement Harris n'a que faire de la culture ! *Nuit blanche* est à Québec : (418) 692-1354.

Coup de cœur pour JEANNE SABOURIN

C'est dans le cadre du Coup de cœur francophone, volet torontois, que la colonie artistique franco-ontarienne a rendu hommage à Jeanne Sabourin, qui a quitté ses fonctions au Conseil des arts de l'Ontario, après quinze ans de loyaux et dévoués services. Le duo DDT, qui a animé la soirée du 2 novembre au Ultrasound Bar, a présenté un numéro intitulé « Jeanne Sabourin, This Is Your Life ». Outre la prestation de Chuck Labelle, le Coup de cœur torontois incluait

des chansons de Paul Demers, Michel Paiement, Pier Rodier, Marie-Thé Morin et CANO (Marcel Aymar et compagnie). Ont lu des textes : Marguerite Andersen, Paul Savoie, Louise Nolan, Robert Dickson et Lise Roy (pour Brigitte Haentjens). François-X. Chamberland a créé un coffret pour la carte de vœux signée par les nombreux fans de Jeanne, qui a souligné, dans son mot de la fin, à quel point elle est riche de ses rencontres avec les artistes dont elle garde le plus beau souvenir de sa carrière.

Rayonnement littéraire

Nancy Vickers a fait paraître une nouvelle dans la revue *Arcade* et Mireille Desjarlais-Heyneman en a fait autant dans la revue *Stop*. Maurice Henrie est l'invité d'honneur ontarien au prochain Salon du livre de l'Outaouais.

Radio-théâtre à Sudbury

Huit jeunes du Nord ontarien sont présentement en train d'écrire un radio-théâtre qui a pour titre *Meikneiff*. Il s'agit, bien entendu, d'une satire politique. C'est Patrick Leroux qui préside à l'écriture dramatique ; il a lui-même rédigé le premier épisode, les jeunes ont collectivement écrit le deuxième épisode en atelier (les 17, 18 et 19 novembre) et en rédigeront chacun deux en solo). Ce radio-théâtre comptera vingt épisodes de dix minutes chacun et sera diffusé de mars à mai sur les ondes de CBON (réalisation de Sylvie Lavoie). Ce sont des élèves de la région de Sudbury qui interpréteront les rôles en ondes.

L'original vengé

Prise de parole
à gain de cause.

La Cour fédérale a statué sur le différend opposant Prise de parole et l'auteur Doric Germain à l'éditeur Guérin, de Montréal. Pour avoir reproduit des extraits du roman *La Vengeance de l'original* sans autorisation, Guérin a été condamné à verser 33 000 \$ à Prise de parole et 7 800 \$ à Doric Germain, de Hearst. L'éditeur montréalais avait offert 1 000 \$ alors que Prise de parole et Germain exigeaient 150 000 \$ en dommages et intérêts. Au moment d'aller sous presse, on ne sait pas si Guérin acceptera le verdict ou s'il ira en appel.

INFO
LIAISON



L'élève Patrick Leroux (1988), aujourd'hui dramaturge, travaille avec des élèves du Nord pour créer un radio-théâtre à l'antenne de CBON-Sudbury.