

Edgard Demers récidive

Edgard Demers, *De Disney à Demers : Blanche-Neige et les sept nains*, Ottawa, Éditions les Trouvères, 1995, 176 p.

Paul-François Sylvestre

Number 86, March 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42118ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sylvestre, P.-F. (1996). Review of [Edgard Demers récidive / Edgard Demers, *De Disney à Demers : Blanche-Neige et les sept nains*, Ottawa, Éditions les Trouvères, 1995, 176 p.] *Liaison*, (86), 24–24.

Des livres... Encore des livres...

Librairie unique et efficace pour son
service de commande spéciale d'ouvrages
canadiens et étrangers.

(Fonds général d'environ 50 000 titres)



Hull • Place Fleur de Lys • 434, boul. Saint-Joseph Tél.: 595-2414
Gatineau • Terrasses de la Savane • 25, chemin de la Savane Tél.: 246-3660
Nouveau à Ottawa • 321, Dalhousie Tél.: 241-6999 (anciennement Librairie Trillium)

Edgard Demers récidive

Edgard Demers, *De Disney à Demers : Blanche-Neige et les sept nains*, Ottawa, Éditions les Trouvères, 1995, 176 p. C'est pour la Compagnie des Trouvères qu'Edgard Demers a écrit et monté *Blanche-Neige*, le 21 novembre 1964, à Vanier. Il nous raconte, ici, toute la petite histoire entourant cette création. De fort intéressantes pages sont d'abord consacrées à Walt Disney et aux frères Grimm. Ces derniers ont essentiellement voulu « préserver l'héritage oral (...) à l'intention expresse des enfants » et, pour ce faire, ont rédigé un conte d'une dizaine de minutes. Disney, lui, a changé plein de choses « pour accommoder sa créativité ». La couleur et la musique ont occupé une place de choix dans sa production de 75 minutes. Edgard Demers a aussi modifié le conte original, notamment en inventant un passé à Blanche-Neige. Ses trois nourrices royales et sa Dame-à-Tout-Faire (Monique Landry) ne figurent ni chez les Grimm ni chez Disney. Dans les quelque cent pages qui précèdent le texte de la pièce en deux actes, Demers rassemble une foule de détails au sujet des autres productions de *Snow White* dans la capitale et, surtout, au sujet des comédiens, comédiennes, décorateur, costumière, etc. qui ont fait de la production du 21 novembre 1964 un succès retentissant (10 représentations, 4 900 entrées). Hommage est rendu, entre autres, à Carole Larocque (Blanche-Neige), Yvon Leblanc (Prince Charmant), Mado Sanscartier (Reine-Belle) et Aldo Marleau (décorateur). Le livre d'Edgard Demers fait non seulement œuvre d'archives, mais rappelle que la Compagnie des Trouvères, à l'instar des Grimm et Disney, a alimenté l'imaginaire des enfants en faisant, avec des moyens beaucoup plus modestes, œuvre de magie. — PAUL-FRANÇOIS SYLVESTRE

les choix de nathalie stephens

nathalie stephens, *hivernale*, Toronto, Éditions du GREF, collection « Écrits torontois », 1995, 72 p. Les textes de cette écrivaine lesbienne et féministe sont puissants. Aujourd'hui, nathalie stephens a choisi de se dire sans détour, par-delà les silences que la vie impose. Elle a choisi l'écriture pour tisser les secrets en un filet de vérité. Elle a choisi « les ombres de la nuit » (pages 12, 20, 37, 63) où son univers se forge... dans l'anonymat, dans des paroles incomprises, dans des « corps de femmes conjugués ». Aujourd'hui, nathalie stephens aiguille son corps et se raconte... à contre-courant, à contretemps, à contre-attaque s'il le faut. Et chaque fois, ses mots laissent des empreintes sur notre imaginaire. Elle a choisi la vie et la poésie l'a choisie. Heureusement pour nous.

Au premier regard, la mise en page du livre surprend, mais on se rend vite compte qu'« il ne peut y avoir de paroles sans silences » (page 51). Il faut lire la dernière page qui, à travers des renseignements techniques (caractère, papier sans acide, etc.), nous révèle une heureuse complicité : « achevé d'imprimer le mercredi six décembre... ». Toronto s'unit à Montréal, l'auteure et l'éditeur savent communiquer sans tout dévoiler. — PAUL-FRANÇOIS SYLVESTRE

Collection « Moi »

Michèle Lortie-Paquette et Joanne Ouellet

Des contes
illustrés pour
amener l'enfant,
dès 4 ans, à
amorcer une
démarche de
développement
personnel.



7,95 \$ chacun

LES TITRES SUIVANTS SONT DÉJÀ PARUS
*Moi, je veux te parler, Moi, j'ai bien le droit,
Moi, je ne comprends pas, Moi, je fais le ménage*

LIBRAIRIE DU CENTRE

CENTRE FRANCO-ONTARIEN DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

290, rue Dupuis, Vanier (Ontario), K1L 1A2
Pour commander : tél. : (613) 747-1553, téléc. : (613) 747-0866