

---

## « Tout le monde a droit à un spectacle des Chaizes muzikales ! »

---

Number 87, May 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42135ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

(1996). « Tout le monde a droit à un spectacle des Chaizes muzikales ! ». *Liaison*, (87), 18–18.

# « Tout le monde a droit à un spectacle des Chaizes muzikales ! »

Ces paroles ont été lancées par le chef du groupe, Stéphane Paquette, une semaine après avoir gagné la finale de La Brunante à la SRC, et une douzaine d'heures avant sa performance sur la scène de La Nuit sur l'étang. Affirmation typique de l'attitude des gais lurons que sont ledit Stéphane Paquette, Guy Coutu, David Poulin, Chris Peplinski et Alain Tremblay.

Les Chaizes muzikales constitue de toute évidence un groupe porté sur l'humour sur scène et en chansons, et chacun des membres promet de ne pas changer son style, par souci pour la clientèle scolaire des 16-22 ans. La rencontre des membres fondateurs — Alain, Guy et Stéphane — s'est faite de façon inattendue, à un tournoi d'improvisation des écoles secondaires, à Hawkesbury, en mai 1994. « Alain [le batteur] et Guy [l'un des guitaristes] se connaissaient d'un autre groupe, explique Paquette, un résident de Chelmsford, village voisin de Sudbury. J'avais besoin de musiciens pour réaliser une cassette de démonstration... Trois semaines plus tard, on donnait notre premier spectacle ! »

Les Chaizes muzikales adoptent une attitude de bons vivants, tant dans le choix de leur nom — une idée de Paquette — que dans celui de leurs chansons. « Écrire une chanson, c'est plus facile que l'on pense, avance d'ailleurs Stéphane. Quand tu as un bon air, il te suffit d'une demi-heure pour écrire, et nous pouvons ensuite la travailler. »

Chris Peplinski, le bassiste, contribue aussi, malgré son unilinguisme : « J'ai un tas de paroles dans un livre. Nous passons à travers, après avoir trouvé la musique. Quand j'ai une bonne idée pour les paroles d'une chanson, les autres en traduisent l'essentiel. » C'est ainsi qu'est née *Eugh, le soleil*.

Mais les chansons qui ont fait la renommée des Chaizes muzikales, en raison des paroles loufoques, d'une part, et du jeu de scène qui les accompagne, d'autre part, sont sans contredit *Le boogie du bouton* (chanson-fétiche s'il en est une), *C'est la vie*, et deux nouvelles tounes : *Toi et Séché* (dans laquelle, incidemment, les musiciens font appel au doux claquetis d'un bâton de pluie et au timbre de l'ocarina).

Quand on demande au groupe de nommer les artistes qui les ont le plus influencés, les membres citent des noms on ne peut plus divers : Stevie Ray Vaughan, Paul McCartney, Tori Amos, Jimi Hendrix, Pink Floyd, mais aussi les Colocs ou encore Daniel Bélanger.

Le groupe se servira de son prix de La Brunante à la SRC pour endisquer cinq chansons, dont quatre seraient déjà choisies. Fort de cette première place, il envisage une tournée

dans les écoles secondaires, voire dans le Nord ontarien. « Nous irons n'importe où, en autant que les gens veuillent bien nous entendre ! L'enregistrement sera un bon outil », affirme Stéphane Paquette.



DE GAUCHE À DROITE, STÉPHANE PAQUETTE, CHRIS PEPLINSKI, GUY COUTU, ALAIN TREMBLAY ET DAVID POULIN. Photo : CBON-Sudbury

LES CHAIZES MUZIKALES À LA BRUNANTE À LA SRC  
Photo : Jacques Des Becquets, *Le Voyageur*

