

Info *Liaison*

Number 89, November 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42241ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Info *Liaison*. *Liaison*, (89), 32–33.

de Niverville laisse sa marque à Toronto

Si vous avez l'occasion de passer devant le Toronto Hospital for Sick Children, entrez tout de go dans le foyer (ou atrium) et admirez les treize murales de Louis de Niverville. Ses tableaux, intitulés *For the Kids*, sont d'une gaieté et d'une fraîcheur qui, à elles seules, peuvent guérir toute âme blessée. L'artiste a également laissé sa marque au métro Spadina, ainsi qu'à l'aéroport Pearson où on peut voir *La chute d'Icare* (!).

ÇA BOUGE ICI ET LÀ

C'est la poétesse Andrée Lacelle qui a été invitée à titre d'écrivaine en résidence au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, pour le trimestre d'automne. L'exposition que l'artiste Denyse Goulet, de Toronto, a tenue à la Here and Now Gallery a eu un succès bœuf; les tableaux furent tous vendus avant même d'être accrochés! L'équipe de *Volt*, à TFO, fut euphorique: Marie Turgeon et Steve Diguier, respectivement animatrice et réalisateur, ont chacun été en lice pour un prix Gémeaux dans la catégorie Émission-jeunesse. Maurice Henrie a participé à Contes et Nouvelles sur la Seine (France), les 12 et 13 octobre. Jean-Louis Trudel a été invité au congrès de la science-fiction française, à Nancy.

Profil des visiteurs AU SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS

Une étude menée lors du dernier Salon du livre de l'Outaouais démontre que le public ontarien est très important. À elle seule, la région d'Ottawa-Carleton fournit 21 % des visiteurs, comparativement à 29,6 % pour Hull et 22,6 % pour Gatineau. Et il y a aussi les visiteurs de Prescott-Russell et de Cornwall qui sont inclus dans le 12,8 % des « autres villes ». Selon cette étude, les femmes représentent 67,4 % de la clientèle, les 45-64 ans constituent le tiers des visiteurs, suivis de près par les 35-44 ans (30,1 %). Il y a 72,9 % des gens qui achètent des livres et ils optent en majorité pour des nouveautés. Les romans viennent en tête de liste (29,4 %), suivis des ouvrages spécialisés (21,5 %) et des livres pour enfants (20,7 %). Chose étonnante, seulement 33,8 % des gens participent à des activités, dont plus de la moitié aux entrevues avec les auteurs. Les tables rondes attirent environ 6 % des visiteurs.

Le Nez

ON EN REDEMANDE PARTOUT

Le Théâtre de la Vieille 17 a un succès bœuf avec *Le Nez*. La France y a goûté, le Québec et l'Ontario en redemandent (voir Calendrier en page 34). Le texte est de Robert Bellefeuille et d'Isabelle Cauchy, Luce Pelletier signe les costumes et Louise Beaudoin fait la musique.

Le Prix du Salon du livre de Toronto à Fortin et Andersen

C'est le poète Robbert Fortin et la romancière Marguerite Andersen qui se partagent, cette année, le Prix du Salon du livre de Toronto, le premier pour le recueil *Peut-il rêver celui qui s'endort dans la gueule des chiens?*, la seconde pour un roman intitulé *La Soupe*. Ces deux ouvrages ont paru chez Prise de parole. Les membres du jury — Danièle Caloz, Pierre Karch et Jeanne Sabourin — ont aussi accordé une mention à Pierre Samson, pour *Le Messie de Belém* (Éd. Herbes rouges) et à Paul Roux pour ses bandes dessinées. Au cours du Salon du livre, le Consulat général de France à Toronto a également remis son prix littéraire, décerné cette année à *Paul Savoie*, pour l'ensemble de son œuvre poétique. Félicitations!

Heureux retour

JEAN-CLAUDE MARCUS AU CNA

La retraite anticipée de Jean-Claude Marcus aura été de courte durée, à peine l'espace d'un été. Il revient en effet à la barre du Théâtre français du Centre national des Arts pour superviser la saison 1996-1997 (déjà annoncée par Alain Grégoire qui l'avait remplacé plus tôt cette année) et pour établir la saison de 1997-1998. Son contrat avec le CNA est d'une durée d'un an. Tous les intervenants de la scène franco-ontarienne se réjouissent de cet heureux retour.

Marguerite Andersen AU FACTORY THEATRE

Poète, romancière, nouvelliste et conteuse en langue française, Marguerite Andersen est aussi dramaturge en langue anglaise. Elle a cosigné une pièce avec Elisabeth Schwaiger, intitulée *Christiane: Stations in a Painter's Life*, qui a été présentée au Factory Theatre, à Toronto, à la mi-septembre. La pièce s'inscrivait dans le cadre du festival The Gathering, qui met en scène des œuvres produites par des femmes. On y raconte la fin tragique de l'artiste Christiane Pflug, née à Berlin et décédée à Toronto. Tinnish Andersen a filmé la pièce.

L'ONTARIO AU FESTIVAL INTERNATIONAL DES FRANCOPHONIES

C'est du 26 septembre au 6 octobre dernier, à Limoges (France) que s'est déroulé ce festival axé sur le théâtre, principalement sur la création en coproduction. L'Ontario y était bien représenté puisque Michel Ouellette fut un des dramaturges en résidence (pour une période de 3 mois répartie en deux séjours). Parmi les artistes canadiens en mission à ce festival, on retrouvait le dramaturge franco-ontarien Robert Marinier qui a participé, entre autres, à un atelier de deux jours axé sur les relations auteur / metteur en scène.

DUR COUP pour les lecteurs d'Ottawa

Après environ trente ans de service, La Librairie de la Capitale a fermé ses portes. Ouverte en 1967, elle était la propriété des Éditions Gallimard. D'abord située au Centre national des Arts, elle avait emménagé en 1991 à l'angle des rues Rideau et Dalhousie, où le loyer était moins élevé. Par la suite, elle devait fermer sa succursale au Centre Saint-Laurent, en raison d'une baisse dans la clientèle. Aujourd'hui, les réductions dans les budgets des bibliothèques publiques et des organismes gouvernementaux la forcent de fermer les livres. En effet, les écoles de langues, qui formaient une partie intéressante de sa clientèle, achètent de moins en moins.

Les 20 ans de l'Institut franco-ontarien

Les 12 et 13 décembre, sur le campus de l'Université Laurentienne, un colloque soulignera le 20^e anniversaire de l'Institut franco-ontarien. Parmi les conférenciers invités on retrouve Pierre Karch, qui présentera *La littérature franco-ontarienne de A à Z* ainsi que Jeanne Sabourin qui examinera les perspectives d'avenir des arts en Ontario français. Des politiciens participeront également à ce colloque, notamment le ministre Stéphane Dion et le député bloquiste Jean-Paul Marchand. Parmi

les universitaires qui prendront la parole, on retrouve Roger Bernard, Benoît Cazabon et Gilles Paquet. Le groupe En bref animera une soirée artistique et l'Institut lancera le numéro 20 de la *Revue du Nouvel-Ontario* lors de la séance de clôture. Ce colloque est organisé par le professeur Yvon Gauthier (705) 675-1151, poste 5025.

Temple de la renommée

FRANCOPHONE DU SUD-OUEST

C'est le 23 novembre, lors d'un gala à Place Concorde (Windsor), que sept personnalités seront intronisées au Temple de la renommée du Sud-Ouest ontarien. Il s'agit d'Aline Harrison, de Pauline et Omer Dubuc, de Paul Chauvin, de Gyliane et Jean-Guy Brassard ainsi que de Benoît Marier. Toutes nos félicitations !

25 ANS DE CRÉATION

Exposition rétrospective de Claire Guillemette Lamirande

Jusqu'au 22 décembre, Claire Guillemette Lamirande présente une rétrospective de ses œuvres au Musée Beaulne, à Coaticook (Québec). Cette exposition couvre vingt-cinq ans de création, soit de 1971 à 1996. Selon l'artiste et écrivaine Jovette Marchessault, le travail de Claire « pose ses jalons dans la matière, dans la pulpe des choses comme pour en cueillir l'âme, parfois à travers un herbier imaginaire qu'aimerait le frère Marie-Victorin, ou encore en puisant dans nos légendes du Québec, de l'Ontario et de l'Acadie qui sont de la même source que celles qui nous viennent des pays lointains, simplement parce qu'elles jaillissent de cet invisible qui descend du ciel nuit et jour, depuis le commencement des temps ».

DRAMATURGES, À VOS PLUMES !

Bourse de 5 000 \$

La Bourse Yves-Thériault a été créée par Radio-Canada et le Théâtre d'Aujourd'hui afin d'encourager les dramaturges à écrire pour la radio (texte inédit de 60 pages). La date limite du concours est le 31 mars 1997. Formulaire et règlements disponibles auprès de Radio-Canada, 1400 René-Lévesque Est, bureau 1514, Montréal, Qc H2L 2M2.

INFO
LIAISON



Directrice du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, professeure de lettres françaises, ancienne présidente du Conseil des arts de l'Ontario, Yolande Grisé a été nommée membre de la Société royale du Canada.

Photo : Marc Price