

Artiste en résidence au centre culturel d'Orléans

Jeanne Gagnon

Number 90, January 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42263ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gagnon, J. (1997). Artiste en résidence au centre culturel d'Orléans. *Liaison*, (90), 6–7.

Artiste en résidence

AU CENTRE CULTUREL D'ORLÉANS

De tous les centres culturels en Ontario, c'est sans aucun doute celui d'Orléans qui s'intéresse le plus aux talents franco-ontariens. Ses artistes en résidence en témoignent depuis déjà trois ans.

un reportage de Jeanne Gagnon

Dans l'Est ontarien, le projet « Artiste en résidence » dans un centre culturel a vu le jour il y a trois ans grâce à l'initiative de Jacques Briand, coordonnateur artistique au Centre culturel MIFO (Mouvement d'implication francophone d'Orléans). Ce projet, qui vise à fournir un appui concret à des artistes de la scène artistique et culturelle francophone d'Orléans, peut se présenter sous diverses formes, selon la discipline et l'artiste choisis. Cette année, c'est au tour de Jean Poulin, auteur-compositeur-interprète originaire de la région d'Orléans, de bénéficier à titre d'artiste en résidence de l'appui du MIFO, et ce, sur divers plans : accès à un studio de répétition, accès à la scène du Centre culturel, expertise et conseils de Jacques Briand, en tant qu'*agent et producteur passif*, et réalisation d'un disque audionumérique.



JEAN POULIN (Photo : Dagenais & Martin)

Musicien professionnel depuis plus de dix ans, Jean Poulin (ci-haut) estimait qu'il était rendu à une étape importante de sa carrière : l'enregistrement de ses propres créations. À titre de claviériste, il a accompagné, entre

autres, les Gildor Roy, Paul Demers et Bobby Lalonde. Finaliste au concours Ontario Pop en 1992, il reçoit trois ans plus tard une bourse du Conseil des arts de l'Ontario. Enseignant à l'école de musique du MIFO, en plus d'en être aujourd'hui le coordonnateur, il est devenu par un concours de circonstances artiste en résidence du MIFO. L'organisme était prêt à lui donner temps et expertise par l'entremise de Jacques Briand et de mettre à sa disposition toutes les ressources nécessaires lui permettant de se faire connaître dans le milieu culturel.

Une somme d'argent n'est pas systématiquement réservée annuellement pour les projets d'artiste en résidence. Tout dépend des besoins. Dans le cadre du présent projet, le MIFO a décidé d'investir 7 000 \$, c'est-à-dire 5 000 \$ pour l'enregistrement des compositions de Jean au studio Deltoid et 2 000 \$ pour la pochette. Mille exemplaires seront imprimés et remis à Jean. Le MIFO en gardera 200 copies à titre promotionnel. Si tout va selon les plans prévus, le disque serait lancé au printemps 1997, au Contact ontario.

rois, au cours duquel Jean Poulin présenterait un mini spectacle. C'est l'Association des professionnels de la chanson et de la musique franco-ontariennes qui en assurerait la distribution. En plus de servir de carte de visite à Jean Poulin, le disque constituerait un outil promotionnel d'une valeur inestimable. « C'est une chance inouïe que le MIFO m'offre en m'invitant comme artiste en résidence », a déclaré Jean Poulin au journal *L'Express* en octobre dernier.

Cette chance, c'est à des jeunes humoristes de la région d'Orléans — les 4-Alogues — que le Centre MIFO a décidé de l'accorder dès la première année du projet. Les membres du groupe ont pu compter sur l'appui administratif du MIFO, ils ont eu accès à un local de répétition et à une scène, ils ont bénéficié d'un encadrement professionnel pour le peaufinage des textes et la mise en scène de leurs sketches, ils ont même eu droit à l'organisation de tournées dans les écoles secondaires, le tout coordonné par Jacques Briand. Et aujourd'hui, le groupe vole de ses propres ailes... jusqu'à Montréal où il a élu domicile.

La deuxième année, c'était au tour d'une artiste visuelle d'Orléans, Andrée-Martine Normandin, de créer dans les locaux du MIFO. Ce dernier a payé certains des matériaux utilisés (jusqu'à concurrence de 1 000 \$) et les œuvres d'Andrée-Martine ont été choisies pour l'ouverture de la saison 1996-1997 de la galerie d'art Eugène-Racette, au MIFO. Par ailleurs, il est question qu'elle expose dans d'autres centres culturels, notamment ceux de Hawkesbury, Rockland et Embrun.



« D'une douceur angélique » d'Andrée-Martine Normandin

Le MIFO est encore très présent dans la vie d'Andrée puisque, en outre, elle enseigne le dessin et la caricature au Studio des jeunes du MIFO.

Voilà le genre de coup de pouce que peut donner un projet tel que celui d'artiste en résidence. Or, si ce genre d'initiative devenait contagieuse... si elle se propageait à d'autres centres... ces derniers serviraient comme il se doit la cause des artistes qui, eux, enrichiraient en retour la communauté !

Le volet « artiste en résidence » n'est qu'une facette de la programmation du MIFO (voir encadré ci-dessous). Le Centre culturel s'auto-finance à 80 % grâce à des commanditaires et surtout à des programmes tels que La Ribouldingue, service de garde qui est présent dans neuf écoles de la région. Le MIFO gère aussi un centre pré-scolaire, une école de musique ouverte depuis cinq ans (dix professeurs) et le Studio des jeunes. Qui plus est, toutes ces activités se déroulent dans un édifice entièrement payé.

AU MIFO, CET HIVER

LA SÉRIE VARIÉTÉ

Éric Lord, jeune humoriste du Nord de l'Ontario, avec les gagnants et gagnantes d'Ontario Pop 1996 et de Découverte 1996 en première partie. Le samedi 15 février, à 20 h.

Talent 97 : concours mettant en valeur les talents de jeunes de 5 à 17 ans de la région d'Orléans. Le samedi 15 mars 1997 à 20 h.

LA SÉRIE THÉÂTRE

Le Professeur, création collective présentée par le Théâtre du village les 20, 21 et 22 mars 1997.

LA SÉRIE JEUNESSE

Lucie et Malo : La pointe du Moulin, spectacle de Jean-Pierre Idatte pour un acteur et ses marionnettes. Le dimanche 2 février 1997 à 14 h.

Manigances, adaptation du jeu questionnaire animé par Manuel Hurtubise à Radio-Canada. Le dimanche 2 mars 1997 à 14 h.

Centre culturel d'Orléans (MIFO)
6600, rue Carrière, Orléans (Ontario)
Téléphone : (613) 830-6436