

Du théâtre et de la nature de l'être

Michel Louis Beauchamp

Number 91, March 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41873ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beauchamp, M. L. (1997). Du théâtre et de la nature de l'être. *Liaison*, (91), 26–27.

DU THÉÂTRE ET DE LA NATURE DE L'ÊTRE

MICHEL LOUIS BEAUCHAMP
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE THÉÂTRE ACTION

L'ÊTRE

Truffé d'opinions, habité de craintes, nourri de visions, animé d'intentions, porté par le rêve et l'espoir, l'être vit, grandit. Vous savez ce que c'est, nous avons tous au cœur le manège des montagnes russes émotives, vous savez que la vie a ses marées hautes et basses. Flux et reflux, mouvements organiques, naturels, vivants. Qu'un organisme comme Théâtre Action ait ses poussées de croissance, ses hauts et ses bas, ses sautes d'humeur peut par contre surprendre. Mais l'être est à la base de cet organisme. L'unicité de Théâtre Action repose sur le fait que tous les gens qui le composent ont un même amour, le théâtre, une même vision, le développement théâtral, une même croyance, la conviction que la langue et la culture sont étroitement liées et que le théâtre constitue un levier de dépassement, de croissance sociale.

Théâtre Action ne peut, dès lors, être autre chose qu'une organisation « vivante », un corps, un *organisme*, avec un cœur et une âme. Un organisme qui bouge et qui respire, qui s'exprime grâce à ses membres, et qui en est le reflet. Quand on y regarde de plus près, l'étrangeté du phénomène, son caractère apparaît de façon plus flagrante, un peu comme lorsqu'on découvre sous la lentille d'un microscope l'aspect « réel » de quelque chose de connu. En effet, les membres de Théâtre Action cumulent natures et préoccupations distinctes. Voyez plutôt :

- des artistes, comédiens et comédiennes, dramaturges, metteurs et metteuses en scène, artisans et artisanes, portant leurs questions de création, de reconnaissance, de promotion, de perfectionnement, d'emploi ;

- des compagnies de théâtre professionnelles avec leurs questions d'infrastructure, de diffusion, de financement et de promotion ;

- des troupes communautaires habitées de leur festival, leur besoin de formation, d'information, de promotion, d'encadrement et de ressources ;

- des troupes scolaires animés de leurs questions de formation, de festival, d'échange, d'information et de ressources pédagogiques.

Évidemment, la façon de faire de chacune de ces composantes diffère de celle des autres. C'est donc dire qu'il existe une tension créatrice constante entre elles. Parce que Théâtre Action croit en la personne humaine, cette tension créatrice, porteuse de dynamisme, permet les questionnements et l'émergence d'idées nouvelles. Là réside le secret de la vitalité et du fonctionnement de l'organisme : il bénéficie de la richesse de cette diversité tout en maintenant une vision commune portée vers le théâtre et une collaboration entre les quatre clientèles. Un défi de taille qui garde jeune !

SUR TOUS LES FRONTS

Théâtre Action œuvre de l'intérieur vers l'extérieur, tout en examinant comment l'extérieur affecte l'intérieur... C'est-à-dire que Théâtre Action veille à l'essor du théâtre chez les quatre clientèles qui le composent (l'intérieur) et oriente ses actions dans les domaines de la formation, et de la promotion, de la concertation, de la revendication et de l'information, tout en gardant un œil vigilant sur le contexte social, les remous politiques, les courants,

les mouvements, prenant position sur la scène provinciale et nationale, au nom de la communauté qu'il représente.

À l'image du milieu théâtral franco-ontarien, Théâtre Action privilégie le théâtre comme outil de développement, de dépassement, d'identification. L'engagement et le leadership de Théâtre Action se nourrissent de la conviction qu'un peuple est lié à l'essor de sa langue et de sa culture, et que la culture fait vivre la langue en lui donnant caractère et richesse. Théâtre Action œuvre en milieu francophone minoritaire, prenant la défense de la langue française et de la culture franco-ontarienne.

En plus de donner à ses membres une représentation et une prise de parole commune, portées vers l'extérieur, Théâtre Action constitue un lieu privilégié de rassemblement « intérieur » : les membres des clientèles peuvent aisément se contacter, se rencontrer, se concerter. Les liens établis forment un réseau fort et utile d'échange de connaissances, d'échanges créateurs, bref, un moteur générateur de projets. Et le milieu théâtral franco-ontarien, animé de cette force de création et doté d'une structure provinciale, peut ainsi trouver les partenaires socio-économiques et politiques qui contribuent à la réalisation de projets artistiques et culturels.

UNE CRÉATION ORIGINALE

Nulle part ailleurs au pays vous ne trouverez une autre organisation artistique qui, comme Théâtre Action, regroupe des clientèles si différentes sous une même vision, avec un fonctionnement aussi organique. Parce que Théâtre Action valorise la personne humaine, la synergie, le leadership, le lien entre la culture et la langue, il traverse toutes les modes et tous les courants. Comme Vincent Lenhardt l'affirme dans *Les responsables porteurs de sens*, dans le contexte sociopolitique actuel, les organisations menées par une vision, par un idéal, survivront. Parce qu'elles ne s'empêchent pas dans une rigidité gestionnelle, dans des contraintes financières, dans le moule fixe des plans d'action, bien qu'elles aient des mécanismes de gestion. « Nous avons besoin de quelque chose *qui nous dépasse* qui nous inspire et qui nous emmène à nous engager », souligne Abraham Maslow. La souplesse naît de la vision humaine, d'un but social, et assure la pérennité de l'organisme.

Tant qu'il y aura des Franco-Ontariens et des Franco-Ontariennes épris de théâtre, il y aura un Théâtre Action, quel que soit son visage.



Les États généraux du théâtre franco-ontarien, Ottawa, juin 1991. Photo : Jules Villemare