Document generated on 06/04/2025 9:10 p.m.

Liaison

Info *Liaison*

Number 91, March 1997

URI: https://id.erudit.org/iderudit/41883ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1997). Info *Liaison*. *Liaison*, (91), 36–37.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Robert Marinier
et le public anglophone

Du 16 au 25 janvier dernier, le Centre national des arts a présenté **But for the Grace of God**, version anglaise de **À la gauche de Dieu**, de Robert Marinier. C'est la troisième fois qu'une pièce de ce dramaturge devient une production du CNA. Le Théâtre français avait déjà présenté **À la gauche de Dieu** dans sa version originale ainsi que **L'Inconception**. Marinier a lui-même écrit la pièce en anglais et y a même ajouté une nouvelle scène.

STOP
SORCIÈRES DE SALEM

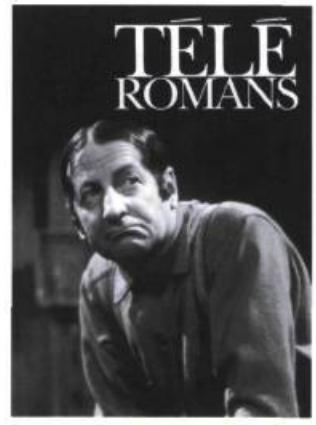
Stop, la revue de la nouvelle, attend vos textes inédits pour son neuvième concours. On peut soumettre un seul texte (minimum de 5 pages et maximum de 12 pages). Il faut que l'histoire s'inspire, de près ou de loin, des Sorcières de Salem. La date limite est le 30 mai. Pour obtenir le détail des règlements et le coupon de participation, on écrit à : Concours de nouvelles de la revue *Stop*, Case postale 983, succursale C, Montréal H2L 4V2. On peut aussi se renseigner en naviguant sur le site Internet : www.microtec.net/~stop

ÇA BOUGE ICI ET LÀ

Parmi les 325 candidatures au concours *Ma première place des arts*, seulement 18 noms ont été retenus, dont celui de Léonard Constant, lauréat 1994 d'Ontario pop. ❐ Jacques Ménard est le nouveau directeur adjoint du Programme français de l'ONF, à Montréal. ❐ Paul Savoie sera l'écrivain en résidence au Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa, l'automne prochain. ❐ C'est à l'invitation du ministère des Affaires étrangères de France que la directrice du Salon du livre de Toronto, Christine Dumitriu van Saanen, participe au Salon du livre de Paris, du 12 au 17 mars. ❐ L'écrivaine Mona Gauthier a reçu les palmes académiques du gouvernement français. Félicitations !

TÉLÉFIERTÉ

Le Musée de la civilisation, à Québec, présente un exposition sur un phénomème relié à l'identité canadienne-française, pour lequel il a même fallu inventer des mots comme *téléroman* et *télésérie*. Grâce à de multiples extraits, l'exposition permet au visiteur de s'assoir à la table de *La famille Plouffe*, de se laisser raconter de *Belles histoires des pays d'en haut* où il est question d'*Héritage*, d'*Or et de papier*, ou encore d'écouter *Grand-papa* parler de cette *Race de monde* qui vivait



à *La pension Velder*, juste à côté du *Parc des braves*. Parmi nos nombreux téléromans, *La Côte de sable* (1960-1962) a été tourné à Ottawa. Trois autres ont vu la Franco-Ontarienne Linda Sorgini y interpréter un rôle ; il s'agit de *Manon*, *Un amour de quartier* et *Urgence*. Une exposition à voir en 1997 (elle est en montre jusqu'au 8 février 1998). Vous y découvrirez tout un univers de liberté, de pouvoir et d'amour, les trois thèmes sous lesquels on peut regrouper les quelque 70 téléromans produits de 1953 à nos jours.

Prix Trillium
CINQ FINALISTES, DEUX LAURÉATS

Hélène Brodeur, *L'Ermitage*, Éditions Prise de parole

Nicole Champeau, *Ô Sirènes, libérez-moi*, Éditions du Vermillon

Anne Claire (alias Nancy Vickers), **Le Pied de Sapho**, Éditions Trois

Alain Bernard Marchand, **Tintin au pays de la ferveur**, Éditions Herbes rouges

Robert Marinier, *L'Insomnie*, Éditions Prise de parole

Alain Bernard Marchand et Nancy Vickers sont les lauréats. Toutes nos félicitations !

Recherchés :
AUTEURS ET AUTEURES POUR JEUNE PUBLIC

Le CFORP cherche des gens qui aimeraient rédiger un roman selon les exigences suivantes : environ 12 000 mots ; pour les 13 à 17 ans qui n'affectionnent pas trop la lecture ; thèmes et personnages propres à ce groupe d'âge, qui véhiculent une approche positive et qui suscitent l'estime de soi ; langue simple ; alerte et proche de la norme grammaticale. Ces romans seraient présentés et exploités dans les cours de français de 11e année. Si ce projet vous intéresse, prière de communiquer **avant le 1er avril 1977** avec Jeanne Cashaback au numéro suivant : (613) 747-8000, poste 243, ou par télécopieur : (613) 747-2808. L'échéance, les conditions et les honoraires sont à discuter.

ÉCRIVAINES FRANCO-ONTARIENNES

Publiée par l'Institut d'études pédagogiques de l'Ontario, la revue *Documentation pour la recherche féministe / Resources Feminist Research* vient de faire paraître un dossier sur les écrivaines franco-ontariennes, sous la codirection de Marguerite Andersen et nathalie stephens. Mariel O'Neill-Karch y signe un article sur la pièce **Strip** ; Lélia Young nous parle des poètes franco-ontariennes ; Lara Mainville et Lucie Hotte analysent la contribution de nos romancières ; nathalie stephens et Marguerite Andersen compilent une bibliographie des œuvres littéraires franco-ontariennes.

Dominique Demers publie 4 livres

Québec/Amérique accorde le titre de « reine de la littérature jeunesse » à Dominique Demers, Franco-Ontarienne originaire de Hawkesbury. Le 18 mars, l'auteure lancera **L'appel des loups** et **Au pays de Natak**, deux romans jeunesse qui nous racontent l'histoire de Maïna, une jeune Amérindienne qui fait l'apprentissage de la vie et de l'amour à travers le passage des saisons. Demers a eu l'idée de reprendre la même histoire pour nous offrir un premier roman adulte, **Maïna**. Québec/Amérique lancera aussi **Marie-Tempête**, un ouvrage qui reprend une trilogie de Dominique Demers, qui a connu un immense succès auprès des adolescents. Quel beau printemps qui s'annonce pour la romancière !

PAROLE EN JEU

Hommage à la dramaturgie franco-ontarienne

C'est le 27 mars, jour mondial du théâtre, que sera présenté le documentaire **Parole en Jeu, hommage à la dramaturgie franco-ontarienne**, sur les ondes de TFO. Marie Cadieux a fait la recherche, le scénario et les entrevues ; Jean Bourbonnais signe la réalisation et Danièle Caloz, de Médiatique, en est la productrice. Les narrateurs de ce documentaire de 52 minutes sont Michel Marc Bouchard et Jeanne Sabourin. On y présentera des extraits de 9 pièces (montés pour **Parole en Jeu**) écrites par A. Paiement (2), le Théâtre de la Corvée, L. Chartrand, M. Ouellette, P. Rodier et M.-T. Morin, P. Leroux, A. Perrier et S. Psenak.

Du livre au film

DOLLARD DES ORMEAUX

L'Office national du film met la dernière touche à la production d'un documentaire basé sur un essai que Jean Laporte a publié aux Éditions L'Interligne : **La Vieille Dame, l'archéologue et le chanoine. La saga de Dollard des Ormeaux**. L'auteur a mené une recherche sur le véritable site de la célèbre bataille de mai 1660 et conclut qu'elle a eu lieu sur la rive ontarienne et non québécoise de la rivière des Outaouais. Il est à prévoir que le film, réalisé par André Lavoie et devant sortir en mai, fera tourner Lionel Groulx dans sa tombe...

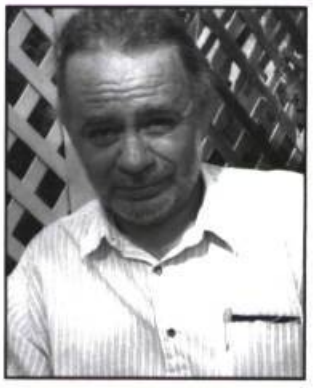
PATRICE DESBIENS LAURÉAT DU PRIX CHAMPLAIN

C'est pour son recueil **Un pépin de pomme sur un poêle à bois**, publié chez Prise de parole, que Patrice Desbiens a remporté le 39e Prix littéraire Champlain, décerné par le Conseil de la vie française en Amérique. Selon les membres du jury, tous de l'Université de Régina, Desbiens est « l'écho de sa génération, une génération de Franco-Ontariens pour qui la vie quotidienne, la leur et celle de leur génération, est la source même de leur devenir et la matière de leur inspiration ». Décerné depuis 1957, le Prix Champlain est aujourd'hui doté d'une bourse de 1 500 $. Pour la 39e édition du prix, le jury a aussi accordé une mention honorable à Maurice Henrie pour son roman **Le Balcon dans le ciel**, publié chez Prise de parole, « dans une langue sobre, classique et soignée ». Sincères félicitations !

Le temps de Germain Lemieux

Du 13 au 24 janvier dernier, CBON a diffusé une série de dix émissions intitulée « Germain Lemieux sur le billochet ». Le célèbre folkloriste s'est confié à Jean-Pierre Pichette, a raconté ses expériences de recherche sur le terrain et a fourni des extraits d'enregistrements pour diffusion à la radio. Cette série a fait partie de l'émission *Le temps d'une chanson*, animée par France Jodoin, et a été réalisée par Roch Ducharme

INFO LIAISON



Patrice Desbiens, poète de toute une génération, nous fait voyager dans la conscience franco-ontarienne.

Photo : Rachelle Bergeron