

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Infos *Liaison*

Number 99, November 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41630ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Infos *Liaison*. *Liaison*, (99), 37–38.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Des livres et des prix

Les auteurs de *Prise de parole* ont remporté plusieurs prix depuis le début de l'année, à commencer par Patrice Desbiens, lauréat du prix de poésie Estuaire des Terrasses Saint-Sulpice pour son livre *La fissure de la fiction*. Il en va de même pour René Dionne, dont les premiers tomes de son *Histoire de la littérature franco-ontarienne des origines à nos jours* et de l'*Anthologie* qui l'accompagne lui ont valu de remporter le Prix du livre d'Ottawa-Carleton et le Grand Prix du Salon du livre de Toronto. René Dionne travaille en ce moment aux deuxièmes tomes d'une série qui en comptera quatre.

Hédi Bouraoui à l'honneur

L'écrivain du transculturel par excellence, Hédi Bouraoui, a partagé les honneurs avec René Dionne, en remportant, ex æquo, le Grand Prix du Salon du livre de Toronto pour son conte intitulé *Rose des sables*, publié aux Éditions du Vermillon. Notons que *Rose des sables* a d'abord paru sous forme de beau livre, en langue arabe, aux éditions L'Or du Temps, en Tunisie. Soulignons également qu'un troisième livre (en autant d'années) consacré à Hédi Bouraoui vient de paraître. Après *Hédi Bouraoui, iconoclaste et chantre du transculturel* (Le Nordir, 1996) et *Hédi Bouraoui, la Transpoésie* (L'Or du Temps, 1997), voici que Sergio Villani coordonne *Hédi Bouraoui : Hommages au poète* (Les Éditions Albion Press, 1998).

Les comptoirs de la culture

Jean-Pierre Cloutier, directeur général de l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario, travaille en ce moment à la mise sur pieds d'un réseau de distribution de produits culturels à travers la province. Baptisée «Les comptoirs de la culture», l'initiative lancée en partenariat avec une quinzaine de centres culturels, des éditeurs et d'autres organismes de services aux arts, offrira aux artistes, écrivains et musiciens, une vitrine de choix dans des communautés où l'accès aux œuvres est pratiquement inexistant.

La première saison de Réseau Ontario

Résultat de plusieurs années d'efforts et de concertation, Réseau Ontario comblera les besoins des artistes de la scène d'ici et d'ailleurs, ainsi que les attentes des diffuseurs quant à la tournée de spectacles en Ontario français. Le nouveau réseau facilite la diffusion de spectacles de qualité (de théâtre, de musique et de variétés) dans des salles répondant à des critères de représentation professionnels. Pour sa première saison, Réseau Ontario propose donc huit spectacles franco-ontariens — quatre de théâtre, autant de musique — et les prestations de deux humoristes québécois. Rappelons que Réseau Ontario a vu le jour grâce au leadership de Théâtre Action et à l'appui de ses partenaires, l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario, l'APCM et le Conseil des arts de l'Ontario. Renseignements : (613) 745-2322.

Des prix pour la scène

La marionnettiste Diane Bouchard, qui promène un peu partout en Ontario et au Québec son nouveau spectacle intitulé *Le dada de Dame Didi* (écrit en collaboration avec Mireille Francœur) vient de se mériter le titre d'artiste de l'année lors de la plus récente édition des Culturiades de Hull. Rappelons que Diane Bouchard a fondé la compagnie Gestes, un théâtre de marionnettes, en 1985, à Ottawa. Les voisins de Diane Bouchard, le Théâtre L.I.S. et sa fondatrice-directrice, Judith Lévy-Goulet, ont pour leur part reçu le Prix de l'alphabétisation Envol vers la liberté, remis par la province de l'Ontario.

Vous avez des nouvelles qui méritent de retenir notre attention? Le comité de rédaction de Liaison est à l'écoute et vous invite à lui en faire part soit par télécopieur, (613) 748-0852, soit par courriel, interligne@synapse.net, ou encore par la poste.

infos

Liaison

De bonnes nouvelles pour La Nouvelle Scène

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la campagne de financement de la nouvelle salle de spectacle d'Ottawa va bon train. En effet, l'équipe de La Nouvelle Scène a relevé le défi que lui avait lancé le député fédéral Mauril Bélanger de franchir la cap des 250 000 \$ avant le 24 juin dernier. Mentionnons également que la présentation en avant-première du film *Nô*, de Robert Lepage, a permis de recueillir 10 000 \$ pour la campagne. Les derniers chiffres disponibles indiquaient que plus 69% (277 000 \$) de l'objectif de 400 000 \$ avaient été atteints. Ajoutons que Mauril Bélanger, secrétaire parlementaire de la ministre Sheila Copps, a annoncé, le 19 septembre, une contribution additionnelle de 500 000 \$ de la part de Patrimoine canadien.

38

L i a i s o n
n ° 99

La littérature à la radio

La directrice de la radio communautaire de Hearst (L'épinette noire, CINN-FM), Michèle Leblanc, a eu l'ingénieuse idée de mettre sur pied une chronique littéraire hebdomadaire afin de susciter l'intérêt pour la lecture chez les auditeurs et auditrices de la station. Question de toucher le plus de gens possibles, elle a fait appel à plusieurs personnes qui proviennent de différents horizons et qui s'intéressent à différents genres de livres. Pour la deuxième année de la chronique, Michèle Leblanc a invité l'écrivain Doric Germain, à notre collègue Johanne Melançon, à Gilbert Boucher, Jean-Pierre Boutin et Jacques Poirier, codirecteur des Éditions du Nordir, à venir partager leur plaisir de lire. Les chroniqueurs et chroniqueuses disposent de 10 à 15 minutes pour livrer leurs commentaires et impression dans le but avoué de donner le goût de lire aux auditeurs. Une initiative digne de mention qui pourrait certainement être reprise ailleurs en province!

d'intelligence

À LA RECHERCHE
DE SIGNES

DANS L'UNIVERS

v.f. The search for Signs of Intelligent Life in the Universe
de Jane Wagner

UNE PRODUCTION DU
Théâtre du Trillium

UN SPECTACLE SOLO INTERPRÉTÉ PAR ANNICK LÉGER

Mise en scène Sylvie Dufour
Traduction Annick Léger
Adaptation Richard Léger
Éclairages Sylvie Morissette
Musique Dominique St-Pierre
Régie Francine Lapointe
Direction de production Pierre Provençal

Billets (613) 564-7240
Abonnements (613) 569-7643

24 nov. au 5 déc. 1998

À la cour des Arts, 2, avenue Daly, Ottawa, à 20 h

**PROMO
SPÉCIALE**
2 billets à prix régulier
(19,50 \$ chacun) + 5 \$ =
un abonnement pour deux
personnes aux deux pièces de
la saison 1998-1999

