Document generated on 10/12/2024 4:12 a.m.

Liaison

Paul Demers et Clément Bérini dans le Nord

Johanne Melançon

Number 100, January 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/41649ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Melançon, J. (1999). Paul Demers et Clément Bérini dans le Nord. *Liaison*, (100), 35–35.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Le Conseil des arts de l'Ontario rend hommage à tous les artistes et artisans qui ont rendu possible les cent premiers numéros de *Liaison*. Longue vie à la revue des arts en Ontario français !

RAPPEL DES PROCHAINS CONCOURS ET DATES LIMITES

Bourses Chalmers de formation en arts de la scène : 15 février 1999
Appui aux artistes professionnels de la scène (théâtre, danse, musique, théâtre musical) pour une formation auprès de grands maîtres ou dans des établissements prestigieux.

Initiatives de tournées — Subventions de développement : 15 février 1999
Appui aux diffuseurs communautaires sans but lucratif qui organisent des séries de spectacles d'arts de la scène d'artistes canadiens professionnels en musique, danse, théâtre et mime.

Artistes en milieu éducatif : 15 avril 1999
Appui aux artistes professionnels de toutes les expressions artistiques et toutes les cultures afin qu'ils puissent susciter des expériences créatives approfondies pour les apprenants.

Chanson et musique : 1er mai 1999
Appui aux artistes franco-ontariens qui se consacrent à des projets de création ou de production (bande démo, bande maîtresse, vidéo clip, spectacle).

Renseignements :
Martine Rheault,
coordonnatrice des subventions
(416) 961-1660, poste 6258
1 800 387-0058, poste 6258
mrheault@arts.on.ca
Site web : www.arts.on.ca

ONTARIO ARTS COUNCIL

CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

Paul Demers

Paul Demers amorçait la tournée de son nouveau spectacle à Hearst le 11 novembre dernier. Sur scène avec quatre musiciens, il a interprété la presque totalité des chansons de son nouvel album *D'hier à toujours*, et a repris quelques pièces du premier, dont les incontournables «Mademoiselle» et «Notre place». Folk, jazz, blues et sonorités plus rock («Un jour j'irai dans le nord», nouvelle version, intégrant un intermède musical très réussi) se cotoyaient agréablement. Flottent encore dans ma mémoire, l'atmosphère incantatoire de «Grey Owl», l'entrain de «S'embarquer» et de «Elle avance», la délicatesse de «Rimes faciles», le rythme de «Blues d'automne» (toute indiquée pour souligner la première chute de neige de la saison), l'émotion de «Pour ceux qui restent». Un spectacle où l'on retrouve Paul Demers, authentique, heureux d'être à nouveau sur scène, pour nous offrir les chansons qui lui ressemblent. (Johanne Melançon)

Clément Bérini...

La Galeruche de Timmins proposait du 17 octobre au 28 novembre dernier une exposition intitulée *Clément Bérini 1930-1996 : Oeuvre posthume*. On y présentait un ensemble de 32 œuvres peintes entre 1982 et 1989 (huile sur masonite, huile sur toile cartonnée et huile sur toile) dont plusieurs étaient exposées pour la première fois. Très colorés ou presque monochromes, les tableaux allaient de la compositon non figurative à la géométrie, ou plutôt à la décompositon géométrique des formes, donnant même parfois l'impression de voir à travers les objets peints. Très homogène, l'ensemble des toiles s'articulait autour de quelques thèmes : voiliers, forêt, violon, nature morte, ou encore la composition non figurative. Tons pastels, dégradés de couleur, effets de mouvement aussi dans le traitement des lignes et des volumes pour effectuer une «prise de conscience de l'objet», pour peindre l'objet «en train de devenir». (J.M.)