

Pour qu'on se souviene

Christian Quesnel, *La Quête des oubliés*, bandes dessinées, collection Soleil des héros, Vermillon, 1998, 51 pages couleur

Denis Bertrand

Number 102, May 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41709ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

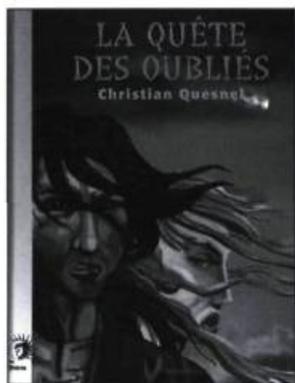
Cite this review

Bertrand, D. (1999). Review of [Pour qu'on se souviene / Christian Quesnel, *La Quête des oubliés*, bandes dessinées, collection Soleil des héros, Vermillon, 1998, 51 pages couleur]. *Liaison*, (102), 35–35.

Pour qu'on se

souviennne

Denis Bertrand



Christian Quesnel, *La Quête des oubliés*,
bandes dessinées, collection Soleil des héros,
Vermillon, 1998, 51 pages couleur.

Christian Quesnel est en train de se tailler une place toute spéciale dans la littérature franco-ontarienne avec ses récits d'aventures basés sur les grands événements qui ont marqué l'histoire de la francophonie canadienne. Après un premier ouvrage intitulé *Le Crépuscule des Bois-brûlés* (Le Vermillon) qui mettait en scène Gabriel Dumont, Louis Riel et les Métis, le voici qui récidive avec *La Quête des oubliés*. Ce dernier traite de la déportation des Acadiens en 1755, telle que vécue par un couple de jeunes amoureux, Luce Caissy, une acadienne, et Marc-Antoine Magoya, un français. Ils se retrouveront tous deux au cœur des événements qui ont marqué cette époque houleuse de l'histoire acadienne que les livres d'histoire de l'extérieur de l'Acadie ont tendance à survoler rapidement.

Quesnel nous présente cette page d'histoire avec vigueur, appuyé d'une recherche historique des plus poussées qui n'alourdit en rien la lecture du récit. Acadiens, Anglais, Français, Autochtones et Canadiens, tout le monde y est !

Même si le dessin de Quesnel tient davantage de l'illustration que de la bande dessinée, il est ici très efficace et constitue un plaisir pour les yeux. Quant au texte, il aurait gagné à être parfois un peu plus descriptif, compte tenu du rythme effréné de l'action. Mais ce n'est pas un problème majeur.

Les amateurs de récits historiques et de bandes dessinées auront intérêt à suivre de près l'œuvre et la carrière de Christian Quesnel. Grâce à lui, nous pouvons redécouvrir certains moments forts de l'histoire de la francophonie canadienne, événements qui sont parfois occultés par ceux qui ont marqué plus directement l'évolution du Québec, avec lesquels, médias et éducation obligent, nous sommes plus familiers. ●

LIVRES