

**Liaison**

**Liaison**  
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

***Aire bleu***

Rachelle Renaud

Number 103, September 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41743ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Renaud, R. (1999). *Aire bleu*. *Liaison*, (103), 23–23.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Aire bleu

Ici, en ce lieu sûr, je trace un carré bleu. Cela fait une éternité depuis que j'ai sorti mes pinceaux. J'entame ce jeu vierge et muet, mime du silence devenu tout simplement insupportable, malgré les mots bien formulés, ponctués, mis sur papier dans des envolées incertaines. Je reviens à l'essentiel, à la matière première: les teintes pures du matin, les traînées somptueuses du soir, entre les deux, le vide, le blanc assommant, étiré sur des espaces vastes et invraisemblables, le coup de midi qui tue. Je trempe les poils fins dans les petits pots et dans l'eau, je simule les jours jeunes, place mon morceau de verre bleu encre dans le tout premier carré du jeu de marelle, pour me lancer comme avant dans une série de petits sauts dansants, comme si c'était possible de tout recommencer, de suivre à nouveau cette course folle qui m'a amenée jusqu'ici, qui a nécessité des allers-retours sans bon sens, même un exil ultime, le paradis sur terre supposé, tout ça pour enfin me retrouver sur la bonne piste, celle-ci justement, tracée par ce simple trait bleu, ici, aujourd'hui. Comme avant je feins l'assurance, la maîtrise du corps, je sens la montée de la joie, je vois la coulée de couleur qui jaillit, qui fraie son chemin précis et mystérieux sur le grain d'un papier dont j'ignore le nom.

Rachelle Renaud, Montréal, le 27 janvier 1999.