

# Konflikt Dramatik L'avenir est rempli de promesse!

Pierrette Madore

Number 104, November 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41765ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Madore, P. (1999). Review of [Konflikt Dramatik : l'avenir est rempli de promesse!] *Liaison*, (104), 23–23.



Photos : Pierrette Madore

## L'avenir est rempli de promesse!

Pierrette Madore

**Konflikt Dramatik**, formation musicale originaire de Rayside-Balfour, tout près de Sudbury, brûle son plein d'énergie en jouant du rap/rock en français, une musique qui a la cote auprès des jeunes et qui ne laisse pas non plus les adultes indifférents.

Comme bien d'autres musiciens avant lui, Christian Berthiaume, le chanteur principale du groupe, avait dans l'idée depuis fort longtemps de fonder son groupe. L'aventure débute en 1996, alors qu'il écrit une chanson intitulé «Krazy» et qu'il présente au spectacle de musique de son école. On lui reconnaît dès lors un talent particulier de *rapper*. En peu de temps, le jeune homme se construit tout un répertoire en écrivant sa musique au clavier et en y intégrant les multiples possibilités qui lui permet la programmation à l'ordinateur.

Un beau jour, il demande à l'un de ses amis, Édouard Landry, de joindre sa guitare à sa voix et au clavier. Ensemble, ils présentent un premier spectacle, à l'école Ste-Marie d'Azilda. Nous sommes en 1997. Il n'en fallait pas plus pour que le groupe soit lancé. Et puis les spectacles se succèdent au courant de l'année.

En 1998, Christian Berthiaume entend parler du concours *La Brunante*. La professeure d'art dramatique Hélène Dallaire et le chanteur Jean-Guy «Chuck» Labelle l'encouragent à enregistrer un «dém» afin de participer au concours. Christian Berthiaume et Édouard Landry s'adjoignent ainsi les services d'André Proulx à la basse et de Serge Sauvé à la batterie. Leur inscription au concours

leur portera chance, puisque le groupe est retenu parmi les finalistes après sa prestation au Festival Boréal, à Sudbury, en juillet. À ce titre, ils bénéficieront d'une semaine de formation avec les autres finalistes, le tout encadré par des professionnels de la chanson et de la musique.

Après *La Brunante*, deux des membres quittent la formation pour des raisons personnelles. Christian Berthiaume et Édouard Landry se retrouvent donc seuls et partent à la recherche de nouveaux complices. Le hasard faisant bien les choses, c'est à ce moment qu'ils parlent à David Poulin (ancien membre des Chaizes Muzikales) et lui demandent de se joindre à eux. Poulin accepte et, peu après, ce sont Guy Coutu et Alain Tremblay (eux-aussi des anciens membres des Chaizes Musikales) s'ajoutent au groupe.

En 1999, les cinq musiciens de Konflikt Dramatik se sont produits, entre autres, lors de la Fête de la St-Jean, à St-Charles, en juin; sur la scène du Marché By, lors du Festival Franco-ontarien, à Ottawa, toujours en juin; et à deux reprises lors du Festival Boréal au Parc Bell, à Sudbury, en juillet.

Konflikt Dramatik est présentement en studio pour enregistrer un mini-album de trois chansons, grâce à un cadeau offert par CBON, la radio de Radio-Canada dans le nord de l'Ontario. Le disque compact sera disponible d'ici peu et permettra aux mélomanes de tout l'Ontario français découvrir une relève musicale fort prometteuse. ●

Pierrette Madore est de tous les événements et de toutes les fêtes. Les arts franco-ontariens n'ont plus de secrets pour elle.