

Limoges (France), carrefour de création

Stefan Psenak

Number 104, November 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41766ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Psenak, S. (1999). Limoges (France), carrefour de création. *Liaison*, (104), 24–24.

carrefour de création

Stefan Psenak

À quelques heures de train au sud de Paris, Limoges (oui, oui, la ville de la porcelaine) et son Festival des francophonies en Limousin accueillent encore cette année encore une délégation d'artistes du Canada français. Rencontres professionnelles, lectures publiques, spectacles de musique et de théâtre, discussions et tables rondes, étaient au programme pour les dramaturges, comédiens, directeurs artistiques et metteurs en scène de l'Acadie, du Québec, de l'Ontario et de l'Ouest. Ce seizième *Rendez-vous des théâtres francophones*, historiquement tourné vers les pratiques théâtrales africaines, proposait au public des rencontres inoubliables (les plus fortes, à mon avis) avec des artistes de chez nous.



Photos : Marc LeMyre

Ainsi, le spectacle *Exils*, une coproduction du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), du Théâtre l'Escaouette (Moncton) et du Théâtre Sortie de Secours (Québec), a connu un succès retentissant, faisant salle comble à chacune des représentations, un succès qui n'est pas sans rappeler remporté l'année dernière par le très beau *Littoral* de Wajdi Mouawad. Le public français, ravi par ce spectacle qui tourne autour de la quête d'identité individuelle et collective, en redemandait. Le mot était sur toutes les lèvres : «Courez voir *Exils*». La rumeur publique était à ce point forte que plusieurs se décommandaient des autres pièces pour ne pas manquer le coup de cœur du festival. Robert Bellefeuille et Philippe Soldevila, qui ont «écrit» le spectacle, de même que leur complice Marcia Babineau (photo ci-dessus), étaient très heureux de la tournure des événements puisque, selon leur propre dire, l'accueil triomphal réservé à *Exils* a largement dépassé leurs attentes. L'équipe d'*Exils* travaille en ce moment, en collaboration avec le Festival de Limoges, à la préparation d'une importante tournée européenne qui, promet-on, devrait les mener sur de nombreuses scènes.

Fondé il y a cinq ans, le groupe rock folklorique Trans Akadi lançait un premier disque intitulé *La Langue des rebelles*, en octobre 1998. Le son rock folklorique moderne de Trans Akadi, heureux mélange de violon, de mandoline, de guitares électriques et acoustiques, de percussion, et d'harmonies de voix transporte les foules à vive allure à travers les comptes et les légendes acadiennes tout en racontant aussi l'Acadie d'aujourd'hui et sa joie de vivre. Ces jeunes musiciens ont su faire taper du pied les spectateurs aux quatre coins des maritimes et faire danser la francophonie canadienne d'Est en Ouest. Leur musique est de plus en plus en demande du côté de l'Europe, notamment en France et en Belgique.

Lors de son dernier séjour sur le vieux continent Trans Akadi s'est arrêté en France, pour y présenter quatre spectacles dans le cadre du Festival International des Francophonies en Limousin, à Limoges, où le groupe a reçu un accueil très chaleureux. Les jeunes musiciens se sont par la suite rendus dans le village de Viella, près de Pau, dans les Pyrénées, avant de mettre les voiles vers la Bretagne, question de déblayer le terrain en vue de se produire prochainement dans différents festivals, notamment celui des Vieilles charrues, à Carhaix, et le festival Interceltique de Lorient. Leur périple de deux semaines en France s'est conclu par des rencontres à Paris, entre autres avec la direction de la salle de spectacle le *Sentier des Halles*, qui serait intéressé à présenter Trans Akadi à l'automne de l'an 2000. Jusqu'à maintenant, Trans Akadi a présenté près de 400 spectacles. Et ça ne fait que commencer !



Stefan Psenak est écrivain et rédacteur en chef de *Liaison*.