Document generated on 04/19/2024 2:29 a.m.

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Au-dessus du brouillard

Gilles Lacombre, *Le brouillard au-dessus de la douceur*, poésie, Éditions David, 1999

Mireille Legault, *À la mauvaise herbe*, poésie, Prise de parole, 1999

Stéphane Despatie

Number 104, November 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/41771ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Despatie, S. (1999). Review of [Au-dessus du brouillard / Gilles Lacombre, *Le brouillard au-dessus de la douceur*, poésie, Éditions David, 1999 / Mireille Legault, *À la mauvaise herbe*, poésie, Prise de parole, 1999]. *Liaison*, (104), 32–32.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Au-dessus du brouillard

Stéphane Despatie

Depuis quelque temps, la poésie narrative prend une place de plus en plus grande. D'une facture totalement différente, *le brouillard au-dessus de la douceur* de Gilles Lacombe et *À la mauvaise herbe*, de Myriam Legault, exploitent deux formes distinctes et efficaces de narration.

L'écriture de Myriam Legault se rapproche de celle des poètes américains actuels, mariant une rythmique étudiée, à la limite du *spoken word*, avec une trame narrative décrivant les états du quotidien. Il est fascinant et paradoxal de voir comment, en éliminant beaucoup d'articles et de pronoms, Myriam Legault conserve l'aspect narratif et accessible de ce premier recueil. Malgré quelques faiblesses et facilités (*le passé/ n'est jamais simple/ et le présent/ est conditionnel*), malgré des influences s'avouant et s'assumant au fil des pages, la poète s'est façonnée une voix singulière. Par de simples, mais habiles, jeux de répétitions, par des propos qui sonnent justes et vraisemblables, par la musique qu'elle impose, l'auteure réussit, avec une économie de mots, à offrir au lecteur une unité de ton, ainsi qu'un regard intègre et pertinent sur le monde.

Gilles Lacombre,
le brouillard au-dessus de la douceur,
poésie,
Éditions David, 1999.

Nous ne retrouvons, dans ce recueil, aucune prétention littéraire et aucune artillerie trop lourde ou autre poudre aux yeux, comme on en retrouve souvent dans les premiers livres. Bref, *À la mauvaise herbe* se défend bien.

Un autre livre méritant le détour (et le coup d'œil sur la très belle page couverture); *le brouillard au-dessus de la douceur* de Gilles Lacombe. Ce recueil, par sa densité et son intensité, se prend à petites lampées, de pause en pause, de nouveau regard en nouveau regard, d'étoile en étoile, de tendresse en tendresse. Une poésie assez conventionnelle mais pourvue d'une ponctuation étrange et audacieuse. La coupe des vers, douteuse à la première lecture, s'avère réfléchie et fonctionnelle. Un recueil en cinq parties (1. *Une conspiration d'étoiles*, 2. *Amoureuse lumière*, 3. *Le côté des esprits*, 4. *La grâce incréée*, 5. *Les modes d'être*) où le poète s'interroge et s'incline devant la nature et la nature des choses et des sentiments.
Un livre où le narrateur est humble et modeste, tantôt devant l'immensité, tantôt devant l'intimité.

ces paysages sont voués/ à un petit nombre/ de saillies/ retenues, clairvoyantes, pèlerines/

Chaque poème de Gilles Lacombe est un paysage titré, un paysage imprégné parfois de nostalgie, parfois d'étonnement. le brouillard au-dessus de la douceur est un livre de force inégale mais généreux, consistant et respectueux de son lecteur.

Mireille Legault,
À la mauvaise herbe,
poésie, Prise de parole, 1999

Stéphane Despatie est poète, libraire, musicien et critique.

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques
Librairie du Centre
Tél. : (613) 747-1553, téléc. : (613) 747-0866
c. élec. : cforp@cforp.on.ca

Une librairie virtuelle pour un monde bien réel!

www.cforp.on.ca
Vous pouvez maintenant commander à partir de notre site Web **en toute quiétude!**