

**Liaison**

**Liaison**  
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

## Infos *Liaison*

---

Number 107, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41518ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2000). Infos *Liaison*. *Liaison*, (107), 39–39.

---

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Les Chantiers-théâtre

La première édition des Chantiers-théâtre, qui rassemblait à Edmonton 75 artistes et artisans de la scène de l'Acadie, de l'Ontario et des quatre provinces de l'Ouest, a connu un franc succès. Sous l'égide de l'ATFC, en collaboration avec le CNA et l'Unithéâtre, la compagnie hôte, les Chantiers-théâtre ont été l'occasion de rencontres professionnelles de grande qualité. Quatre professeurs de l'École nationale de théâtre du Canada participaient également à l'événement par le biais d'ateliers de perfectionnement, alors que Raymond Bertin, du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), a offert son expertise aux auteurs présents. Notons enfin que Michel Ouellette a remporté la palme d'or du concours d'œuvres dramatiques lancé en février par l'ATFC. ●

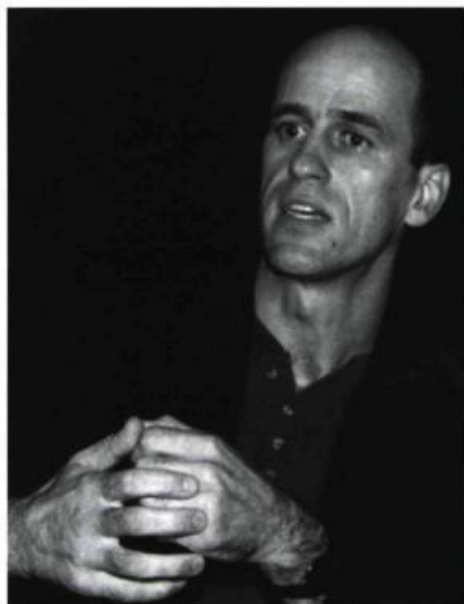


Photo: Jules Rémi Villemaire

## Un été d'août à LNS

Pour la deuxième année consécutive, La Nouvelle Scène présente *Les d'août week-ends*, une programmation dédiée à la chanson et à la musique. Une belle façon de découvrir des artistes et des groupes de la région. À l'affiche : les 4 et 5 août, Manuel Gasse, auteur-compositeur-interprète; les 11 et 12 août, le trio jazz Bianca Pittoors; les 18 et 19 août, David Muipatayi, *rapper* d'origine congolaise et les 25 et 26 août, Léonard Constant et son univers poétique. Le coût d'admission est de 10 \$ par personne ou 35 \$ pour les quatre spectacles. Les soirées débutent à 21 heures. ●

Renseignements: (613) 241-2727



## Mentire fait rire

Le spectacle pour enfants *Mentire*, du Théâtre de la Vieille 17 et du Théâtre populaire d'Acadie, fera partie cet été de la programmation jeunesse du Festival Juste pour rire. Finaliste au Masque de la production «Jeunes publics» et au Masque de la conception des costumes à la dernière soirée des Masques, *Mentire* obtient la faveur du public et de la critique en Ontario, en Acadie et au Québec depuis deux ans. La pièce sera présentée du 13 au 23 juillet à la Maison Théâtre de Montréal. ●

## Jeu questionnaire cherche concurrents

La Télévision de Radio-Canada recherche des concurrents et des concurrentes pour la deuxième édition du populaire jeu questionnaire *Des mots et des maux*. Si la langue française vous passionne, cet appel s'adresse à vous. Cette année, l'émission a établi un partenariat avec les Rendez-vous de la Francophonie qui lui permettra d'accueillir des candidats de partout au pays. Pour obtenir la trousse de candidature, téléphonez au (613) 724-5177. Par courriel: [mots@radio-canada.ca](mailto:mots@radio-canada.ca) ●

## Majoration des budgets au CAO

Des 1,4 \$ millions récupérés à même les dépenses administratives, 850 000 \$ seront réinvestis dans les programmes de subvention, ce qui porte le budget 2000-2001 à 21 670 741 \$. Les budgets des subventions de fonctionnement, des subventions de projet et des subventions aux artistes seront tous majorés de 2,8 %. Du même souffle, le CAO crée un nouveau programme de 500 000 \$ intitulé Tournées et collaborations, une augmentation de 54 % par rapport au budget des tournées de l'année dernière. Enfin, 100 000 \$ seront affectés aux initiatives spéciales de caractère exceptionnel qui ne correspondent pas aux critères des programmes courants. ●