

Un avenir chaud pour Jean-Michel Ouimet

Pierrette Madore

Number 108, September 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41530ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Madore, P. (2000). Review of [Un avenir chaud pour Jean-Michel Ouimet]. *Liaison*, (108), 31–32.



Photos: Michel Ouimet

Un avenir chaud pour Jean-Michel Ouimet

Pierrette Madore

Jean-Michel Ouimet est un jeune auteur-compositeur-interprète et réalisateur originaire d'Ottawa qui n'a pas peur des défis. Ainsi, tout en poursuivant ses études universitaires en communications à l'Université d'Ottawa, il a trouvé le temps de transmettre ses connaissances et ses talents en enseignant la musique à des guitaristes en herbe au Studio des jeunes La Vérendrye, à Gloucester, pendant deux ans, de présenter des concerts et de travailler à de nouvelles créations. Il a aussi suivi des cours de guitare avec Alain Morier pendant sept ans. Aujourd'hui, Jean-Michel maîtrise très bien la guitare et le clavier, ses instruments de prédilection.

À la fin de 1997, alors qu'il était étudiant de 11^e année au Collège catholique Samuel-Genest, Jean-Michel s'est lancé dans une grande aventure: réaliser et produire son premier album. Il a mis dix-huit mois pour mûrir et donner la vie à *Procréation*, lancé en mai 1999. Peu après, Lise Paiement, enseignante au Collège catholique Samuel-Genest, lui a confié la production de son disque audionumérique intitulé *Tour de Trapèze*. Jean-Michel, connu pour son audace et sa détermination, n'avait aucun doute qu'il mènerait à bien ce nouveau projet. Le disque a été lancé en novembre 1999, au Centre culturel d'Orléans (MIFO).

Son style s'inspire à la fois de la musique nouvel-âge, du rock, du jazz et du classique, le tout dans une ambiance électronique. C'est un style très innovateur que l'on retrouve très rarement chez les musiciens de cette génération.

Le Théâtre la Catapulte et le Théâtre
français du Centre national des Arts
présentent

L'Hypocrite

De Michael Gauthier



photo : Marc LeMyre

Mise en scène
d'Isabelle Bélisle

Avec Céleste Dubé,
Pascal Patenaude et
Pierre Simpson

Une seule représentation
grand public – le mardi
14 novembre 2000 – 20h
Billetterie – 613.241.2727

En matinée scolaire –
du lundi 13 au 17 novembre
2000 – 10h et 13h

Réservation – 613.562.0851

À la Salle des Caisses populaires de l'Ontario de La Nouvelle
Scène, 333, avenue King-Edward, Ottawa (ON)

Conseil dramaturgique Robert Marinier
Scénographie Brian Smith
Éclairages Lynn Cox
Costumes Geneviève Couture
Musique originale Daniel Boivin
Régie Geneviève Pineault

6^e concours annuel d'écriture dramatique

Prix O'Neill-Karch –
relève adulte
Prix Jeunesse –
relève adolescente

Prix

- Une bourse de 300\$
- L'intégral des pièces de théâtre franco-ontariennes
- Un stage de 20 heures avec un conseiller dramaturgique professionnel
- Une mise en lecture professionnelle produite par le Théâtre la Catapulte

Date de tombée – le vendredi 9 février
2001, avant 16h

Pour de plus amples renseignements :
613.562.0851
communications@catapulte.ca



photo : Marc LeMyre



Son spectacle est hautement animé en son et en couleur grâce à un concept original qui allie musique et vidéo, concept qu'il a développé avec la collaboration de son copain Olivier Chartrand. Les spectateurs sont transportés dans l'univers virtuel et imaginaire des astres. Le tout est agrémenté par la charmante voix de sa sœur Marie-Andrée. Quel beau voyage!

Parmi les endroits où Jean-Michel s'est produit notons ses participations à trois éditions des Jeux franco-ontariens, au Forum jeunesse «Non à l'abus verbal» tenu au Centre Corel à Kanata en mai 1999, au Festival franco-ontarien à Ottawa, et aux Premiers Jeux de la francophonie canadienne qui ont eu lieu à Memramcook, au Nouveau-Brunswick, l'été dernier. Dans le cadre d'une compétition de musique, lors de ces Jeux, les juges ont décidé de ne pas classer ses créations car elles ne correspondaient pas à la musique traditionnelle et que son calibre devançait celui des autres de très loin. Et que dire de la foule qui réclamait Jean-Michel lors de la finale qui mettait en vedette les artistes de l'Ouest canadien! Fier d'être Franco-Ontarien, il ne pouvait passer à côté d'une participation, en compagnie de sa sœur Marie-Andrée, au téléthon Franco-Action pour la cause Montfort, qui a eu lieu ce printemps.

Vous pensez que Jean-Michel s'est assis sur ses lauriers? Détrompez-vous, car il a depuis composé la musique d'un spectacle pour le Théâtre des Lutins. *Les Ouïmet* (sa sœur et lui) enregistrent des nouvelles chansons qui seront lancées un peu plus tard, afin de créer un album à saveur pop/rock/techno/chansonner, donc plus accessible à tous, mais certes unique tout en conservant ses textures nouvel-âge. À plus long terme, il a l'intention de produire un album instrumental de style acide-jazz, donc plus acoustique et jazz. Pour ce projet, Jean-Michel songe même à s'allier à un saxophoniste ou à un trompettiste pour créer une chimie spéciale avec sa guitare. De plus, il caresse l'idée de faire un disque instrumental de musique latine pour la danse sociale avec des rythmes endiablés.

Si vous voulez en découvrir davantage sur cet artiste au cheminement particulier, n'hésitez pas à visiter son site Internet: www.jmouimet.com

Pierrette Madore est une observatrice fidèle de la scène musicale franco-ontarienne.