

Le poème en équilibre

Guy Beaulac, *Nord-Sud*, Orléans, Éditions David, 1999, 114 p.

Pascale Mongeon

Number 108, September 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41534ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Mongeon, P. (2000). Review of [Le poème en équilibre / Guy Beaulac, *Nord-Sud*, Orléans, Éditions David, 1999, 114 p.] *Liaison*, (108), 42–42.

Le poème en équilibre

Pascale Mongeon

L'homme et la fatalité au centre d'un désert nordique; l'homme charmé par la grâce d'une femme à bicyclette; l'homme soumis à l'attraction des pôles terrestres... Avec *Nord-Sud*, son premier recueil de poèmes, Guy Beaulac présente des paysages nomades, sources paradoxales d'émerveillement et de désillusion. Le Nord, loin de la vision mythifiée qu'en a jadis offerte la littérature québécoise, devient foyer aride et solitaire. À l'opposé, le Sud représente un espace de rencontre avec l'Autre, qui provoque un certain questionnement sur la dignité humaine. À travers ces antipodes, réside toujours la même quête ontologique, résumée par le texte de Saint-Exupéry en épigraphe.

Supprimant aussi bien les limites géographiques que thématiques, ce recueil aborde une panoplie de sujets, tels que les injustices sociales, le travail, la politique, la culture, la vieillesse et l'art. Les voyages colorent autant le contenu que la forme des poèmes, qui incorporent parfois la langue autochtone du Nord. Curieusement, l'amour et la mort, qui constituent les deux thèmes «essentiels» en poésie, sont à peine effleurés, voire banalisés. Peut-être sous l'influence de son patronyme, Guy Beaulac privilégie surtout la description de la nature dans ses poèmes. L'individu apparaît au cœur des éléments naturels: «Parfois,/ au tournant du soleil,/ fantôme ou réel,/ ici et là,/ des oiseaux,/ un phoque,/ une fleur,/ un ruisseau,/ une femme,/ mains ouvertes,/ tête nue,/ parlant Brel,/ Félix/ ou Ferré.» Malheureusement, la vision lyrique du paysage se traduit souvent par des métaphores éculées: «Leurs regards dessinent/ des galbes d'amour et d'azur aux rivages/ et tapissent les plages/ en pourpoint de neige/ et d'espoir.» En effet, mis à part certains vers plus surprenants («gruyère truffé de rêves de foie pourri/ sur coulis de bleuets gelés»), le recueil se tisse de clichés, de termes abstraits (liberté, humanité, fraternité) et d'alliages prévisibles (jour/nuit, vie/mort, espoir/désespoir) dont le pouvoir évocateur est très faible. Au niveau stylistique, l'utilisation fréquente de la rime crée un contraste particulièrement curieux avec la poésie contemporaine. Ce choix esthétique, qui ne

Guy Beaulac, *Nord-Sud*,
Orléans, Éditions David,
1999, 114 p.



semble justifié par aucun effet de style, confère à l'écriture une apparence mécanique, parfois même scolaire. Bref, les poèmes semblent généralement construits par les idées, plutôt que par le travail des mots. Pourtant, c'est grâce à la langue que la poésie peut secouer l'imaginaire et faire advenir une nouvelle réalité.

Néanmoins, ce recueil possède les atouts de la variété et de la simplicité. Le dernier poème souligne avec justesse que l'écriture doit chaque jour se réapprendre, se reconquérir: «Le livre est petit,/ ses pages sont vides,/ vierges,/ immaculées,/ sans lendemain.» Le poème demeure donc cette modeste quête d'un objet inatteignable, contenant les plus belles contradictions, le «nord-sud» de l'existence. ●

Bachelière de l'Université d'Ottawa en Lettres françaises, Pascale Mongeon entreprendra cet automne sa maîtrise en Lettres modernes à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, à Paris.

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Librairie du Centre

TÉL. SANS FRAIS 1-877-747-8003

TÉLÉC. SANS FRAIS : 1-877-747-8004



www.cforp.on.ca
courriel : cforp@cforp.on.ca